



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2021年第2期
(总第325期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2021年3月20日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院党史学习教育动员部署会召开

本报讯 3月18日，上海戏剧学院党史学习教育动员部署会在昌林路校区召开，上戏党史学习教育全面启动。

校党委书记谢巍在会上发表讲话，就上海戏剧学院党史学习教育的开展作了全面动员。

谢巍在讲话中指出：

要深刻认识开展党史学习教育的重大意义。党中央决定在全党开展党史学习教育意义重大。上海戏剧学院所处的城市是中国共产党诞生地，是我国马克思主义的传播地、社会主义建设的重要基地、改革开放的前沿阵地，我们开展党史学习教育，要在去年“四史”学习教育基础上进一步聚焦聚力，着力在“学党史、悟思想、办实事、开新局”这12个字上下功夫。

上戏开展党史学习教育，就是要教育引导全体党员干部胸怀中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，树立大历史观，从历史长河、时代大潮和全球风云中分析演变机理，探究历史规律，结合教育和艺术工作实际，提出应对策略，不断增强工作的系统性、预见性、创造性。“虽有智慧，不如乘势”，我们在谋划“十四五”时提出学校未来五年发展的“大势”“形势”时归结出“三个新”，即新时代、新技术、新平台，我们如何抓住这些新机遇、顺势而为、奋发有为，如何应对风险挑战、化险为夷，实现学校新一轮的发展，需要在学习教育中更加理清思路、付诸行动。

上戏开展党史学习教育，就是要教育引导全体党员干部，始终把人民放在心中最高位置，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，在人才培养中践行“培养担当民族复兴的时代新人”，在创作中践行“艺术为人民服务”，始终不忘师初心、牢记使命，朝着办好人民满意的艺术教育事业发展不断前进。

上戏开展党史学习教育，就是要教育引导广大党员干部发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉，始终保持奋斗精神，不断提升学校治理的能力和水平，不断提升为师生办实事的责任担当，鼓起迈进新征程、奋进新时代的精气神。



要紧密结合学校特点，高标准高质量完成各项学习教育任务

上戏开展党史学习教育，要在全面落实中央市委教卫工作党委部署要求的基础上，紧密结合学校实际，在学习上更加突出与立德树人相结合，在广大师生中传承革命传统、厚植红色基因、培养中华民族伟大复兴时代新人的要求；在行动上更加突出与学校年度重点工作相结合，把学习教育与实际工作、为民解难贯穿起来，在办实事、解难题、为师生解忧、推进学校工作前进中提升活动实效；在形式上更加突出与艺术排演相结合，在积极服务市级庆祝建党百年活动、创排学校各类文艺作品中提升学习教育实效，凸显打造党建特色。

上戏拥有雄厚的专业实力和丰富的文化资源，有能力在学习教育中出特色、形成成果。要充分用学校学科资源优势，创建一批党史学习教育创新项目、基层党建创新案例；结合推进课程思政建设，深化打造戏剧党课2.0版本，推出一批形式丰富的红色文创、红色故事、红色剧目等各类红色产品。各级党组织要充分依托思政课和课程思政、戏剧党课等载体，创造性地开展好学习教育。

要把“我为群众办实事”实践活动作为党史学习教育重要内容，聚焦围绕今年重点工作，实实在在解决好师生的急难愁盼问题。

要切实加强组织领导，确保党史学习教育取得扎实成效

开展党史学习教育，是党的政治生活中的一件大事。各基层党组织要切实增强使命感、责任感、紧迫感，加强组织领导，精心部署安排，强化责任落实，确保高标准、高质量完成党史学习教育各项任务。在上戏党史学习教育开展过程中，要统筹谋划、严格落实主体责任，切实加强督促指导。

校党委书记、院长黄昌勇主持会议。校党委副书记胡敏在会上，就上海戏剧学院党史学习教育实施方案进行了解读。全体校党委委员、各党总支及直属支部负责人、中层干部参加了动员部署会。（文/党委宣传部）

上海戏剧学院全面从严治党暨新学期工作部署会召开

实好中央市委和上级党委的重要决策，部署紧密围绕校党委提出的七大工作主题，压实各级责任，保持奋进的姿态，以务实作风、扎实成绩向建党百年献礼，为学校事业发展再创新阶努力。黄昌勇指出，站在建党百年和现代化新征程交汇历史的新起点上，让我们眼中有大势、胸中有大局，不断增强忧患意识，梳理责任担当，保持奋进的姿态，在守正创新、开拓新局面中敢做、为学校新一轮发展不懈努力、贡献力量。

最后，党委书记谢巍发表讲话。谢巍首先强调了接下来在加强党的建设、全面从严治党方面所需要关注和落实的几项工作。今年我们以建党一百周年重要的时间窗口为契机，主要从以下三个方面加强学校建设：第一，加强根基，强化基层党组织规范化建设，优化组织设置，加大党员发展力度，从这个角度提出三方面重点任务，基层党组织规范化建设、组织设置进一步优化、党员发展力度要加大。第二，进一步优化基层党组织设置，尤其是机关党政工作，以四个校区的党建服务中心为基础，建强阵地。第三，持续推进立德树人，课程思政全覆盖和有亮点，需要在目前的基础上进一步的整合和凝练学校的第二课堂品牌，强化品牌展示和特色打造，构建具有上戏特色的思政工作平台。第四，关于意识形态工作和政治安全问题，要修订完善学校意识形态的实施办法，努力健全党委统一领导。第五，全面推动从严治党向纵深推进，一是持续推动巡查和巡查整改，二是始终加强对重点领域和关键环节的把关，三是加大对工作落实情况的督察。

谢巍勉励广大干部要以更加昂扬的奋斗姿态，开启学校事业发展新征程。他认为：昂扬的奋斗姿态蕴含的是推动事业发展的信心和决心，昂扬的奋斗姿态彰显的是功成不必在我的境界和担当，昂扬的奋斗姿态展示的是推动工作的思路和方法。谢巍书记强调，站在新起点上开启新征程，我们面临的风险和考验不回避过去，希望广大干部以矢志不渝的斗志，永不懈怠的精神准备和一往无前的奋斗姿态，乘风破浪，坚毅前行，让昂扬的奋斗姿态成为上戏干部对鲜明的标志。

党委书记、院长黄昌勇围绕六个方面对新学期工作进行了总体部署。黄昌勇表示，2021年将迎来党的百年华诞，实现全面小康、现代化国家新征程，启航“十四五”开局，这是必将载入史册的里程碑之年，在这样一个意义深远的年份，学校各个方面工作的内涵、工作的任务必然更加艰巨、更加丰富。基本上呈现以下几个特点：一是庆祝建党百年氛围更加浓郁，建党百年和党史学习教育重大活动都已经开展，在我们学校也会相应的有一些纪念活动、演出、研讨等等会集中展开；二是工作谋划将更加深入，党委提出的四项重点课题以及“十四五”专项规划二级职能部门和院系的规划，将进一步把学校的工作引向深入；三是落实任务，集学校之力要绘制工作蓝图，将通过辛勤的工作进一步补充现实；四是再接再厉，一方面保持“十四五”工作成果，同时今年有很多重要的工作，比如国家教材奖、四级教学成果奖、国家一流专业等评选申报工作都会依次展开，还要力争取得新突破。总之，今年的工作要深入贯彻落实

好中央市委和上级党委的重要决策，部署紧密围绕校党委提出的七大工作主题，压实各级责任，保持奋进的姿态，以务实作风、扎实成绩向建党百年献礼，为学校事业发展再创新阶努力。黄昌勇指出，站在建党百年和现代化新征程交汇历史的新起点上，让我们眼中有大势、胸中有大局，不断增强忧患意识，梳理责任担当，保持奋进的姿态，在守正创新、开拓新局面中敢做、为学校新一轮发展不懈努力、贡献力量。

上海戏剧学院新一批国家级和省级一流本科专业建设点名单公布

本报讯 近日，《教育部办公厅关于公布2020年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》(教高厅函〔2021〕7号)下发。

经各高校网上申报、高校主管部门审核，教育部高等学校教学指导委员会审议、投票推荐，教育部认定了3977个国家级一流本科专业建设点。同时，4448个省级一流本科专业建设点也获得了批准。

上海戏剧学院4个专业入选2020年度国家级一流本科专业建设点；2个专业入选2020年度省级一流本科专业建设点。

专业名称	获批等级
艺术管理	国家级一流本科专业建设点
广播电视编导	国家级一流本科专业建设点
舞蹈表演	国家级一流本科专业建设点
戏剧影视导演	国家级一流本科专业建设点
播音与主持艺术	省级一流本科专业建设点
戏剧学	省级一流本科专业建设点

教育部于2019年4月启动一流本科专业建设“双万计划”，并于当年进行了首批遴选。截至目前，上海戏剧学院7个专业入选国家级一流本科专业建设点，4个专业入选省级一流本科专业建设点，其中广播电视编导和戏剧影视导演两个专业在入选2019年省级一流本科专业建设点后，于2020年又入选国家级一流本科专业建设点。

专业	入选年度与等级
表演	2019年国家级一流本科专业建设点
戏剧影视文学	2019年国家级一流本科专业建设点
戏剧影视美术设计	2019年国家级一流本科专业建设点
广播电视编导	2019年省级一流本科专业建设点 2020年国家级一流本科专业建设点
戏剧影视导演	2019年省级一流本科专业建设点 2020年国家级一流本科专业建设点
艺术管理	2020年国家级一流本科专业建设点
舞蹈表演	2020年国家级一流本科专业建设点
戏剧学	2020年省级一流本科专业建设点
播音与主持艺术	2020年省级一流本科专业建设点

上海戏剧学院将以此为契机，深化本科专业建设与改革，整合优化专业结构，完善课程体系，全面实施专业建设提升工程，持续推进专业质量内涵式发展，以一流本科专业建设引领学校各专业人才培养质量不断提升。（文/教务处）

大型原创话剧《前哨》成功首演

本报讯（记者方军）2021年2月7日—9日，上海戏剧学院原创排的大型原创话剧《前哨》于上戏实验剧院成功进行了首轮演出，在这个早春为中国共产党成立一百周年献上了一份厚礼。

作为以“左联”五烈士为主人公的戏剧作品，《前哨》特意将首演选择在五烈士牺牲90周年纪念日（2021年2月7日）这样一个特殊的日子，充分彰显了该剧对于历史的诚意、对于先烈的敬意。

《前哨》的编剧——上海戏剧学院院长黄昌勇长期从事“左联”研究，早在三十年前便撰写过五烈士的评传，对他们的生平和作品极其熟悉，近年来更是产生了将五烈士搬上戏剧舞台的强烈创作冲动。



这一创作冲动和创作过程，使这部作品洋溢着丰富的书卷气、学院风和青春感，引起了艺术界和评论界的高度关注。

《前哨》集结了上戏师生和多位优秀校友，他们在塑造角色的过程中，自身都经历了心灵的洗礼。优秀青年演员袁弘从上戏毕业后主要从事影视表演，没有参加舞台剧的演出。此次，他再次回到学生时代熟悉的上戏实验剧院，以石戎这一极具分量的角色实现了对舞台的回归。他说，每个时代，年轻人都是一个国家的希望。“左联”烈士发出自己的光，肩负起那个时代的责任，我们也应该有这个时代的声音。五烈士中唯一的女性冯铿，由上戏校友谢承颖扮演。作为上海话剧艺术中心的一名演员，她表示这次是回母校“交作业”，而冯铿等人正是因为热爱这个世界了，才会以天下为己任，愿以自己的生命点亮世界。（部分专家评析详见本报3版）

这曲民族团结的大爱之歌 回荡在上戏舞台上

榕树

3月5日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时，提到了新中国成立后“三千孤儿入内蒙”等历史佳话，并强调在党史学习教育中要用好这些红色资源。

早在2012年，上海戏剧学院就以“三千孤儿入内蒙”的故事为题材，推出了一部原创话剧《国家的孩子》。该剧由戏文系孙祖平教授担任编剧，时任表演系主任的龙俊杰担任总导演，上戏2012届内蒙古班全体学生出演，带班老师为薛光磊、周鸣路。该剧改编自作家萨仁托娅的纪实文学《国家的孩子》，讲述了上世纪六十年代初，国家处于经济困难时期，南方地区许多孤儿院的孩子面临着生存的威胁。老一辈革命家康克清了解到这一情况后，上书周恩来总理，与内蒙古自治区负责人乌兰夫同志共同策划，落实了一场紧急营救行动。3000多名南方孤儿被送到内蒙古大草原，草原的阿爸、阿妈们辛劳而无私地承担起养育他们的责任……光阴荏苒，转瞬五十多年过去了，这些孩子也成为年近花甲的老人，踏上南归的寻亲之路。这段可歌可泣的历史被搬上话剧舞台之后，至今还印刻在许多观众的脑海里。

话剧《国家的孩子》作为上海戏剧学院内蒙古表演班毕业剧目，于2012年6月15日首演，之后又进行了多轮演出。该剧是2012年上海文化发展基金会重大文艺创作资助项目；2012年荣获第三届中国校园戏剧节专业组优秀剧目奖（榜首）、专业组编创奖；2012年上海文艺创作优秀成果奖；2013年“白玉兰”表演集体奖；2014年“五个一”工程奖，国家艺术基金资助项目（内蒙古民族艺术剧院申报）等。



一提的是，当年《黑骏马》的导演，恰恰也是龙俊杰。30年前，内蒙古第一批话剧演员是上戏委托培养的，30年后则在上海又结一段佳话。这些上戏委托培养的内蒙古学生，毕业后回到内蒙古，为那里的文艺事业作出贡献。孙祖平表示，这部剧目仿佛是为这届内蒙古学生量身打造的，他们完全全演出了“国家的孩子”的神韵和气质。一身内蒙古民族服饰行头，骑上马背，一甩马鞭，那神态、那体型、太贴切了，就像真真切切在内蒙古大草原的“国家的孩子”。

因此，该剧从戏里到戏外，都堪称是民族团结的最佳反映。上海戏剧学院将继续开掘这些红色资源，力争创作出更多更丰富的文化艺术作品，为推动党史学习教育贡献应有的力量。

开学第一天,校领导巡视校园

本报讯(记者 榕树)3月1日是我校新学期开学第一天。上午8:00,校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、唐立免、杨扬、张佳春,会同院党办、教务办、宣传部等职能部门以及各院系负责人,分别在四个不同校区进行了开学巡视,赴教室、画室、形体房、琴房、剧场、机房

等教学场所,对教师授课、学生出勤、课堂纪律、教学环境等内容进行了视察。从巡视情况来看,开学第一天,我校师生情绪饱满、态度认真,教学秩序井然,各项教学管理工作有条不紊推进。校园里学习氛围浓郁,师生以良好的精神面貌迎接新学期的到来。

巡视过程中,校领导还对教学空间的改造、教学场所的拓展、教学资源的整合等有关问题提出了一系列意见和建议,希望通过各院系和部门的协同努力,为师生创造更便利、更优质的学习条件。

“三八”妇女节 工会关心慰问女教职工

本报讯“三八”国际劳动妇女节当天,上海戏剧学院工会主席张伟令与工会常务副主席张云蕾一道,带领工会其他老师将精心准备的小礼物送到学院女教职工手中,也为她们送上最真挚的节日祝福。

张伟令主席、张云蕾副主席带领工会的老师来到每个部门,将礼物送到女教职工的手中。同时,他们也走访了食堂、物业,将礼物送给最辛苦的工作人员,向她们道一声“感谢”并祝她们节日快乐。今天,这些小礼物也送到了上戏其它校区,让每一位女教职工都能收到节日的祝福。

每年的“三八”妇女节,上戏工会都会为每一位女教职工准备美丽的花朵,校领导在四个校区

同时为女教职工送花送祝福。今年,工会的老师们突破创新,准备了精致的礼盒,里面有生机勃勃的多肉植物,有甜美暖心的花茶和点心,用作装饰的花瓣同样也是实用的肥皂,小小的礼盒,浓浓的情谊。

在此,我们再次祝愿上戏的每一位女教职工平安、健康、工作愉快。上戏的女教职工必将发扬中华民族女性勤劳、勇敢、善良和坚的品格,在“至善至美”的道路上继续前行,撑起立德树人的“半边天”。正如习近平总书记所说的,争做伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者,激扬巾帼之志,再立巾帼之功,彰显巾帼之美,贡献巾帼之力!
(文/工会)

《上海市级专志·上海戏剧学院志》通过验收

本报讯 2021年3月4日上午,《上海市级专志·上海戏剧学院志》验收会在上海市地方志办公室会议室召开。上海市地方志办公室党组书记、主任洪民荣,副主任姜复生,以及相关处室负责人参加会议。

会上,验收小组听取专志工作处验收工作汇报,讨论和审核《上海戏剧学院志》验收报

告,审议《上海戏剧学院志》验收意见(草案),并提出修改建议。验收小组一致认为:验收稿全面、客观、系统地记述1945—2010年上海戏剧学院的历史进程,符合宪法和保密、档案等相关法律、法规的规定,观点正确,体例严谨,篇幅较为合理,资料翔实,记述准确,行文较为规范,达到中国地方志指导小组《地方志书质

量规定》要求。评审验收程序符合《上海市实施〈地方志工作条例〉办法》及《上海市地方志书评审验收办法》规定,同意通过验收。

上海市级专志规划53部,《上海戏剧学院志》是第37部通过验收、全面完成编纂工作的志书。

(文/市专志工作处)

我校“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课第二轮试点教学春季开讲

本报讯 在认真总结上学期第一轮试点教学工作的经验与不足之后,上海戏剧学院马克思主义学院于2021年春季开展“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课第二轮试点教学工作。

2020—2021学年第二学期的“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课在华山路校区和昌林路校区分别开展试点教学,设置2学分,开设14个教学专题。华山路校区教学班由2020级表演(戏剧影视)和戏剧影视导演专业共21位同学组成,由马克思主义学院王娅奇老师主持课程安排与结课相关事宜。昌林路校区教学班由2020级播音与主持艺术专业共20位同学组成,由马克思主义学院肖奎老师主持课程安排与

结课相关事宜。2021年3月8日上午9时40分,上海戏剧学院党委书记谢巍在华山路校区红楼208教室启动了本课程第一讲:习近平新时代中国特色社会主义思想总论。

谢书记主要围绕为什么要学习习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平新时代中国特色社会主义思想是什么以及如何学习习近平新时代中国特色社会主义思想三点展开教授。谢书记指出,习近平新时代中国特色社会主义思想是党和国家长期坚持的指导思想,是国家政治生活和社会生活的根本指针,也是青年大学生作为时代弄潮儿的根本遵循。习近平新时代中国特色社会主义思想既确定了我们现在所处的历史方位,又提出了我们未来要实现的目标远景,明确了我们达成目标的路径选择,以及我们如何走通这条道路的战略规划与执政方略。

在讲学过程中,谢书记常常讲述党和国家领导人的名人轶事、当今国内外时事热点以及00后艺术类大学生感兴趣的话题,以帮助同学们对习近平新时代中国特色社会主义思想有更为全面和直观的认识,教学语言生动诙谐,教学课件图文并茂。同学们普遍对谢书记90分钟的课堂感到意犹未尽,并对接下来的课程充满期待。

(文/姬奇)

机关三支部开展“人人讲授微党课,集体交流学党史”主题党日

本报讯 2021年3月19日下午,机关第三党支部在仲彝楼105教室举行了“分享·我的微党课”主题党日。结合党史学习教育,第一批分享交流的党员以10分钟微党课的形式,汇报了寒假期间的学习收获。主题党日活动由支部书记刘春友主持。

党员选题各不相同,蔡燕讲解的“赴法勤工俭学与中国共产党的联系”梳理了“五四”运动前后赴法勤工俭学运动与中国共产党的紧密联系;余晓或以“全面从严治党是新时代党治国理政的鲜明特征”为主题,为大家进一步阐释了这一理论提出的过程和重要意义;马天元的“新时代党的叙事展望”角度独特,富有思辨性地为大家解读了党与中国现代性生产发展的重要关系;楼嫣“建立文化自信,提升文化素养”结合了华为在美

事件和中国抗疫成功的案例,以及自身外事工作的经验,帮助大家进一步理解了《习近平主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话》的重要精神;何秀雯的“让初心薪火相传,把使命勇担在肩”讲述了渔阳里的故事,使大家更加深刻地认识红色传统,认识马克思主义信仰的力量,体会作为党员的使命之艰、担当之重;张云蕾的微党课结合自己的生活经历,用图像为大家展示了浦东改革开放以来的巨大变化和成就,概述了学校外事工作的发展;支部书记刘春友结合纪检监察工作,以“以自我革命的勇气,推进伟大社会革命”为主题,剖析了新时代全面加强党的领导的深刻内涵和中国共产党的自我革命的决心。为便于交流,支部党员还精心准备了PPT课件,形象地阐述了自己的所思所想。

参加机关三支部组织生活的校领导周银娥同志在参加交流讨论时指出,从大家的讲课可以看出支部的党员非常重视党史的学习,微党课的形式生动而富有吸引力,收到较好的效果。她还表示,当前开展党史学习教育具有重要意义,学习党的历史可以改造我们的世界观、人生观、价值观,可以凝聚合力,为新阶段的发展提供强大动力。列席本次主题党日活动的学校纪委书记、表演系党支部书记王学明老师也表示,微党课的形式增强了教育的感染力,令人受益匪浅。

此次微党课活动正式拉开了机关第三党支部本年度党史学习教育的序幕。有了此次微党课活动成功的经验,机关第三党支部还将在此基础上进一步拓展党史理论学习的纵深度,丰富交流的形式,努力推进、落实新一年的党支部工作。(文/蔡燕)

获奖信息

上海戏剧学院教工之家荣获“2020年度全国模范职工之家”

不久前,中华全国总工会公布了“2020年度全国模范职工之家”表彰名单,上海戏剧学院教工之家光荣名列其中。

上戏人都深有感触,这个殊荣来之不易,是上戏工会坚持不懈地为教工办实事、办好事,一步一个脚印建设出来的。

上戏工会始终坚持“以人为本”的原则,尤其重视教工之家的软硬件建设,使教工之家真正成为教工们喜欢来、愿意坐、能休息、多功能的温馨之地。

2010年,校工会开始建设符合上戏特色并且带有休息室功能的教工之家。从玻璃房、屋顶

花园、室内家具到墙面花砖,校工会负责人都是一把把关,精雕细琢,精心美化……

经过十年的完善,现在的上戏教工之家已经成为教工校内最喜欢的地方之一。无论是开会、休息、会客,老师们往往都会说“到工会去!”

这里有清晨一杯香浓的咖啡,这里有阳光一直眷顾的会议室,这里有舒适的沙发小憩,这里也有满目绿植和四季常开的鲜花。十年来,这里已经成为接待校友、拍摄影像和举办小型活动的首选地之一。

不断发掘现有空间的潜力,是工会一直以来的追求。工会之家还承担了妇女之家的部分

职能,设置妈咪小屋等,把对女教职工的关爱落到实处。

如今,校工会还紧密围绕学校“四个中心”校区发展布局,在莲花路校区、虹桥路校区和昌林路校区分别建设了教工之家,努力以高标准让每一位教师都感受到学校的温暖。

上戏工会、上戏教工之家不断获得校内领导老师和老师们的肯定,多次迎接兄弟院校的参观,成为上海教育工会教工之家装修的“样板”。在这个不大的空间里,举行过女教授联谊、女优青联谊、上海教育工会西南片区以及妇联、侨联等各类活动,打响了上戏教工之家的品牌。(文/马聪)

我校硕士研究生李志娟获第二十三届全国新概念作文大赛一等奖

本报讯 在近日揭晓的“长江文艺”杯第二十三届全国新概念作文大赛获奖名单中,我校19级中国话剧史论专业的硕士生李志娟获得C组一等奖。

新概念作文大赛是由清华大学、北京大学、复旦大学等十四所著名高校和萌芽杂志社联合主办的全国性作文赛事,是最具全国影响力的作文大赛,比赛的理念为“新思维、新表达、真体验”。受新冠疫情影响,此次新概念作文大赛复赛采取在线限时写作的方式,于2021年1月30日晚六点举行。复赛赛题为命题作文《微观世界》和《一个不确定的傍晚》,选手可在两题中根

据提示选择一题进行不限体裁的即时创作。

在三个小时的现场写作中,李志娟选择了第二个题目,她以自己曾在戏文系课程中学习过的汤显祖名作《紫钗记》中汲取灵感,对蒋韵所作的唐传奇《霍小玉传》进行了“故事新编”。在这篇参赛作品里,李志娟选择从主人公李益的视角出发,改变了李益、霍小玉、黄衫客三人在原作中的人物形象,并化用了德国作家卡夫卡《城堡》一作的文学结构,采取了片段式的写作方法,让李益永远处于返回华州的状态之中,以此诠释文章题目中所提到的“不确定性”。

此次并非李志娟第一次参加新概念作文大

赛,她曾于2013年、2015年参加了第十五届、第十七届全国新概念作文大赛,并分别荣获二等奖与一等奖。对于此次新概念作文大赛的表现,李志娟认为不仅要归功于个人平时的阅读积累,自本科以来在上海戏剧学院戏剧影视文学专业时长六年的学习生活,也为她的文学创作提供了巨大的帮助。在经历了戏文系系统的学习后,李志娟感到自己对于中外的艺术史论有了初步的了解,对于艺术作品不同的风格、流派、特征也有了一定的认识,戏剧的学习大大拓宽了她的艺术视野,更令她沐浴于艺术光辉之中。(文/戏文系)

电影学院学生作品在第九届国际微电影盛典斩获殊荣

本报讯 近日,在第九届国际大学生微电影盛典上,上戏电影学院多部学生作品从5000余部参赛作品中脱颖而出,斩获殊荣。

据了解,本次盛典奖项设置共收到了国内210所高校、国外30多所高校的5000余部参赛作品。来自国内高等学校、行业与专业机构的学者、专家组成了评审委员会,采取“线上+线下”的方式对作品开展初评。在此次微电影盛典中,我校参与同学人数虽多,但均表现不俗:16级影视摄影与制作专业王颖颖同学,凭借《二手森林》夺得最佳导演奖(指导老师:高信玉);16级广

播电视编导专业张哲同学凭借《起范儿》获得纪实类一等奖(指导老师:雷雯、李涛);16级广播电视编导专业杨欣《最后一场拳赛》(指导老师:方虹)和16级影视摄影与制作张琛《对岸》(指导老师:沙扬)获得剧情类三等奖。高信玉、方虹、李涛、沙扬、雷雯老师获得最佳指导老师的殊荣。

此次参赛作品总计逾5000部,涵盖了纪录片、剧情片、广告宣传片、微电影、喜剧短视频、竖屏短视频等不同类别。盛典所征集优秀作品在电视媒体以及网站展映推荐和宣传,并邀请获奖的主创人员与专家、学者研讨交流。其中,

部分获奖作品将被推荐参加相关国际电影节节的竞赛单元。

国际微电影盛典由中国高等院校影视学会、共青团北京市委、中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒中心、银川市人民政府、首都师范大学、中央新影集团、中国教育电视台等共同举办,已成功举办九届,逐渐成为大学生影视创作的重要平台,对新时代的华语年轻电影力量,起着巨大的推动作用,并让有创造力的年轻人借助微电影的创作得到训练和提升。(文/杨欣)

我校八名教师获文化和旅游部通报表扬

本报讯(记者 方军)《文化和旅游部办公厅关于通报表扬百名优秀戏曲专业专兼职教师的通知》,于近日发布。

繁荣发展戏曲事业关键在人。本次通报表扬工作是新中国成立以来首次开展,涵盖老中青三代教师,他们扎根教学一线,具有高尚的师德师风、精湛的专业技艺、优秀的教学能力和显著的人才培养成果,为戏曲专业人才培养作出了突出贡献,是广大艺术教育工作者的学习榜样。

在此次通报表扬的全国100名优秀戏曲专业专兼职教师中,有八位来自上海戏剧学院、上海戏剧学院附属戏曲学校。他们是:王立军 上海戏剧学院附属戏曲学校

王继珠 上海戏剧学院
沈绮琅 上海戏剧学院附属戏曲学校
宋捷 上海戏剧学院
陆义群 上海戏剧学院
侯永强 上海戏剧学院附属戏曲学校
郭文华 上海戏剧学院附属戏曲学校
董强 上海戏剧学院
他们既是著名的戏曲艺术家,又是优秀的人民教师。让中华民族璀璨的戏曲艺术世代传承,实现创造性转化和创新性发展,我们需要更多的教师坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从初心。
向八位教师表示热烈祝贺和崇高敬意!

民盟上海戏剧学院委员会获民盟中央盟务工作先进基层组织称号

本报讯(记者 方军)民盟上海戏剧学院委员会,近期频频传来了喜讯。2020年度,民盟上海戏剧学院委员会获得民盟中央颁发的“盟务工作先进基层组织”称号。

同时,民盟中央还决定,对在思想政治建设和宣传工作中取得突出成绩的集体和个人进行表彰。在这一表彰中,全国有415人荣获“民盟思想政治建设和宣传工作先进个人”荣誉称号。其中,有两位来自上海戏剧学院。他们分别是民盟上海戏剧学院委员会主委厉震林,民盟上海戏剧学院委员会盟员胡歌。

身为民盟上海戏剧学院委员会主委的电影学院院长厉震林教授,不久前以市政协常委的身份出席了2021年的上海“两会”。

厉震林老师说,每年参加“两会”都是一次“赶考”,深感责任重大、如履薄冰。今年的“两会”更有其特殊性,因为2021年是“十四五”开局之年。开局对于全局至关重要,因此本届会议的战略性和重要性,诸如如何强化“四大功能”,建设“五大新城”,发展“五型经济”,以及长三角一体化发展、数字化转型、红色基因传承等,都是会上热议的内容。此外,今年的会风变化也很大,会期压缩,“密度”提高,发言精确到秒,从“面对面”发展到“屏对屏”。

在本届上海“两会”上,厉震林老师提交了三项个人提案;同时还与上海市政协委员、上海戏剧学院院长黄昌勇教授联合提交了《建议

市委宣传(市电影局)与高校共建电影学院》的提案。

厉震林老师的提案,除了关注上海电影产业发展、电影人才培养之外,作为民主党派人士,他多年来对中国共产党在上海成立这段历史表现出极大的热忱,连续数年的提案都同此相关。2021年是中国共产党成立一百周年,在这样一个特殊的时间节点上,他又向大会提交了《关于深化老渔阳里“党的诞生地”发掘宣传工程》的若干建议》的提案。

这是厉震林老师连续第四年递交“老渔阳里”提案。通过前几年的努力,2020年7月1日,老渔阳里2号“《新青年》编辑部旧址”已正式更名为“中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部旧址)”。但是,厉老师认为这同老渔阳里2号应有的历史地位仍然不够相称,因为这里诞生了中国第一个共产党组织,第一批中共党员,第一份党纲,第一个党的宣言,第一个中文译本《共产党宣言》,并筹备了中共第一次全国代表大会,且是中国共产党第一个党中央机关所在地。为此,他建议在老渔阳里2号成立“中共中央机关旧址纪念馆”,将其申报国家文物保护单位;打通新老渔阳里之间的道路。

讲好红色故事是新时代全体文艺工作者共同的责任,民盟上海戏剧学院委员会对此作出了生动的诠释。





大型原创话剧《前哨》专家评析摘选

仲呈祥

(中央文史馆馆员,中国文艺评论家协会原主席)

我历来相信,一个作家或艺术家只有当他产生夜不能寐的创作冲动时,才可能出好作品。

这部剧的诞生应时代之命、人民所需,恰逢其时。在庆祝中国共产党成立一百周年之际,全体党员、全国人民都在向历史深处回望初心;我们不忘的初心是什么;我们牢记的使命是什么?

龙华在中国共产党历史上有特殊的地位和作用,因为它关押过大批党的领导和高级干部,但它今天在人民群众中的影响,同“红岩”“雨花台”等比起来还不相称。习近平总书记指出,历史要前进,改革要深化,离不开哲学精神的指引,离不开历史镜鉴的启迪,离不开文学意义的推动。“红岩”有一部小说,“雨花台”也有很多文艺作品,龙华相比之下少了一些,特别是产生全国影响的。现在,这部作品出来了,龙华会因此产生更大的影响,它所蕴含的革命精神、文化意蕴、红色基因,将在今天为人们提供强大的精神正能量。

我深信《前哨》会成为上戏的保留剧目,以及向党的一百周年华诞献礼的重要剧目。上戏作为中国戏剧的最高学府、最高殿堂之一,理应拿出自己标志性的作品。

王一川

(北京师范大学文艺学研究中心主任、中国文艺评论家协会副主席)

这部剧在艺术上作了很多创新,选取跨媒介的形式,将演员的肢体表演、影像片段、诗朗诵等多种媒体形式交错在一起,形成了一种新颖的跨媒介形式,很有表现力。

在叙事内容上,重点阐述“左联”五烈士为了理想牺牲的豪情壮志,柔石对下层民众的深切关怀,胡也频的理想主义,李伟森的豪迈,殷夫不顾兄长劝阻的决绝姿态,冯铿的外柔内刚,很鲜明也很动人,给人以深刻的印象。

该剧在主题表达上,有独特的创意,围绕“忆”和“传”两个字做文章,两个字交错在一起,构成全剧叙述之魂。这部剧体现了艺术院校是如何落实立德树人根本任务的,它是思政专业化、专业思政化相互交融的生动教材。艺术院校的校长要亲自抓创作,这对于全国专业艺术院校的发展都很有启示意义和示范作用。

刘玉琴

(《人民日报》文艺部副主任)

这部作品打破了以往观赏同类题材戏剧所积累的经验,用一种很别致的讲述和二度呈现搭建了表达红色历史题材的新语汇、新路径,它可能会成为海派艺术的新样本。上海的一系列优秀作品,都是令人充满审美期待的,特别是广为熟知题材的陌生化、创造性、时尚和青春化的表达,有些气象是只有上海这座城市才有的。

作品的文本建设是别具一格的,双层多项多维空间,历史和现实不断碰撞勾连,用现实来追溯历史,用历史来反观现实,上世纪和当下的两个时空交织并列重叠,这样的讲述构成了历史和现实相互生发的巨大张力,构建了以现实回望历史的多元阐释空间,在革命历史题材创作上,提供了题材拓展的有益经验。

人物形象设计别开生面,极力避免概念化、口号化、标签化的痕迹,将人物放置于特定历史年代,让他们的文学和革命、爱情和生活,尽可能得真实可信。他们有妻子儿女、父母

兄弟,他们牵挂世俗的人群和生活,却又有着革命理想的坚定,理想和信仰正来自于他们所期盼生活更好、社会更好的现实场景和内心向往。这样的英雄人物,有历史质感,有生活的温度可以触摸。

舞台的二度呈现可圈可点,有别于传统的话剧表现形式,有别于同类题材的艺术处理,融合了话剧表演多媒体影像和影视资料调度等多种表现形态,拓展了话剧艺术的剧场形态。在文献史料取舍和重构的同时,又努力表达诗意的浪漫,成为构建新的舞台范式的有益尝试。

上海近年来关于红色本土资源的开发和发掘,有着自身的独特气质和鲜明的辨识度。首先是上海气息,对红色题材的关注和开掘揭示了上海这座国际化都市艺术创作的开放性、宽阔性,印证了海派艺术和当代审美相互对接的新趋势。其次是文化气息,这些共产党人带有独特的文化气息,他们对理想信仰的追求更有清晰的思想轨迹和社会思考,更能揭示中国共产党之所以胜利的坚实基础和理论动力。在优秀传统文化和革命文化、先进文化的相融中,更能有序回望曾经走过的道路。

武丹丹

(《剧本》月刊副主编)

《前哨》的演出是青春的、时尚的、燃烧的、温暖的,有着人文气息,也有着无法掩盖的历史感和书卷气。

作品所呈现出的独特气质,是人文性和书卷气,是诗意和浪漫。“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,桃花这个意象增加了历史的纵深感,使这部作品有一种不同于其他作品的诗意和浪漫的表达。

郑荣健

(《中国艺术报》新闻部副主任)

感谢上戏带来如此贴近历史真实,如此具有年代质感的戏,同时浪漫又时尚。

这部剧有扎实的史料功底,里面所呈现的大量丰富细节,都是同老上海的生活结合在一起的,给人们的感受非常真实。

嵌套结构构成了这部剧特有的品格和气质。它是群像戏,没有非常集中的动作,因此通过三个叠加的时空,形成了自己的叙事逻辑,这是这部剧比较典型的特质。当代年轻人,包括九十年代那位老师写这部剧的动机,他们进入历史的情感原因到底是什么,还需要更加统一和集中,使其跟过去勾连起来,跟它在创作过程中所遇到的问题紧紧联系起来。



1931年2月7日,寒夜,“龙华二十四烈士”血洒刑场。内有五位“左联”青年作家柔石、胡也频、李伟森、冯铿、殷夫。当时,上海的报章都没有报道此事。两年以后,鲁迅先生怒而撰文《为了忘却的纪念》,公开纪念“左联五烈士”。

2021年2月7日,也是一个寒夜,大型原创话剧《前哨》在上海戏剧学院实验剧院首演。

壮别九十载,今日迎归。剧中,柔石所追求的“青年不再恐惧,不再沉默,能够尽情地读书,尽情地创作,尽情地去爱”的“一个新的世界”,早已成为现实:一群“90后”演员,去追寻九十年前一群同龄革命者的精神足迹及其思想灵魂。在时间的两端,烈士从模糊中清晰起来,意义在比较中彰显出来,足以令当代人陷入历史的沉思。剧中的青年研究生姚远吟道:“九十年前,他们不肯顺流而下,用青春和信念去解时代的镣铐。九十年后,我们追随他们用鲜血书写的足迹,以初心召唤未来的征途。”其义昭然。

两个寒夜,似乎是历史的对接。此时此刻,一个是史学的真实,一个是艺术的呈现,使剧场成了纪念场所,使演出成了纪念仪式。

《前哨》是一部关于革命和青春的话剧。此类题材作品已然不少,堪称经典的却不多。或是主题稍显生硬,或是人物稍显单一,或是叙事稍显平庸,在美学的等级上,从真实的发现,到道德是非的发现,再到社会必然规律性的发现,至人类价值的发现,拾级的幅度总是不大。

《前哨》有自己的追求,它善用优势,也规避弱势。该剧的主人公——一群花样年华的文学青年,身处文学狂飙的二十世纪三十年代,激情满怀,五彩缤纷,赋魅故事颇多。作为该剧的扮演者,青年演员可以轻易捕捉到青春的气息,他们的朝气、梦想甚或稚嫩。然而,斗争的严酷,精神的炼狱,“墙外桃花,墙内鲜血,彼此映照,尤其残酷”,是演员们所陌生的。

在此,角色和演员都指向了一个深邃的意旨——信仰,只有它的合理化或者合法化,赋魅才能建构,并放大它的效应。该剧运用一个巧妙的结构方法,将故事发生时的二十世

话剧《前哨》的姿态

厉震林

纪三十年代、剧本创作时的二十世纪九十年代和演出进行时的当代,进行时空“穿越”,以当代演出者的“发问”,不断向前逼近那两个年代,深掘两个年代的信仰“矿井”。上下求索,逐渐触摸历史的褶皱。剧中,青年研究生左浪表白:

“我们现在看的资料已经足够我们消化了。我们现在需要的是,从人物的内心出发,去感受他们。”

“这五位烈士都是知识分子,不革命生活也过得去,像殷夫还可以过得很好。但他们为了国家、民族、社会出去革命了,他们为了的是什么?他们跟我们一样,都是二十几岁的年轻人。那他们被抓、被关进监狱的时候,会想些什么?他们害怕吗?恐惧死亡吗?想过退缩吗?我觉得,想接触他们的内心,得想办法真正进入他们的时代去感受他们的温度。”

这是两个时代同龄人之间的“信仰”拷问,它提出了一个“温度”理论,表明了该剧的“信仰”感受不是教化式的,力避历史隔膜和高度遥望,而是用温度去感受。

这种探讨式的“信仰”叙述,可以让观众感同身受,是温暖的,也是人心的,主题、人物和叙事由此镶入,并具有了价值的意义。这是话剧《前哨》的人文姿态。

如此,观众能够理解殷夫与国民党高官亲哥的决绝,懂得柔石和冯铿牺牲之前的爱情呢喃,并为如下的思想境界深深动容:

“如果我们出不去,将来的人会不会知道,这里有过这样一朵小小的桃花呢?”

“知道不知道没关系。未来的花总是每年都会开放的。”如许,才有文人式的飘逸生命感怀,“春去秋来,岁月如流,东奔西走,游子徒伤怀;杭州苦读,北上求索,故土彷徨,海上风华,光影宛如昨”。这是纯净人格的极致洒脱。

叙事之间,穿插一个二十世纪九十年代,是剧本创作时,却是一个未完成本。剧中的两位青年研究生发问:“我们现在有个问题,当年编剧为什么没有写完就停笔了?我想知道他遇到的困难,这样才能知道他当时到底是怎么想的。”“这都三十年了,当年的编剧是不是都把这个剧本忘了?”这似乎是赘笔,却将故事发生时和演出进行时连接起来。二十世纪九十年代一批另类民国作家重新红火,“左联五烈士”研究没那么受关注,故而“没有写完就停笔了”。三个时代,对待烈士的态度形成一个曲线,该剧亦成为九十年中国精神史一个侧面的生动演绎。

《前哨》编剧黄昌勇是资深文化学者,研究“左联五烈士”有年。他认为:“不必一味追求戏剧冲突,重点是如何展现五个青年用文学开拓战场的状态。”他去传统的戏剧性,以主人公与时代的整体冲突作为主线,追求另类的大“戏剧冲突”。

该剧的舞台意象,可谓“美”。从主人公人格的美,扩展到舞台语汇的美:大处写意,小处写实,该淡处瘦,该浓处厚,古典与现代融和,沉重与空灵汇合,慷慨与冷峻交替。

演出中多媒体的使用,与整个舞台空间、表演意韵相生相映,演员可以自由穿梭于各个不同时空以及场景之中,思想、历史与城市空间转换行云流水。专为戏剧拍摄的电影片段,及采用柔石小说改编的经典电影《早春二月》的片段,也为此剧增添了一种与历史互文的艺术维度。

历史的时空,角色的服饰是写实的,当代人物却颇有卡通意味,展示一种现代主义的时尚格式。在演员视觉上,它提示

了一种代际的分野,在一个代沟(代际频次)大于地沟(地理沟壑)的时代,代与代之间必须传承,让思想文脉绵延。剧中,还有浪漫的超现实表现手法。丁玲寻夫,万分焦急之中,舞台上出现了几个丁玲,敲门,大喊,疯跑,穿梭。龙华桃花林一场戏,风吹花落,硕大的花瓣漫天飞舞,几乎将演员淹没,“左联五烈士”和丁玲互掷花瓣,玩闹起来,如梦似幻,仿佛非在人间。

我时常想,一代有一代之戏剧。今天,观众审美心理变了,是否已有新剧种诞生之契机?犹如当年“西皮”和“二黄”融汇而成京剧一般。在工业4.0时代,多媒体戏剧,实时影像戏剧,已在舞台展现它的魅力,契合当代观众的接受美学,它或许是新剧种出现的端倪,可以称之为“新影戏”。

显然,《前哨》的话剧新样式已跨了一大步,转媒体、融媒体运用娴熟,展示出舞台之美的绚烂。这是《前哨》的美学姿态,只是需要理论家的呼应和阐释。

话剧《前哨》与龙华相关。这里,曾发生过许多惊天动地的故事,“墙外桃花墙里血,一般鲜艳一般红”。

话剧《前哨》让我想到,红岩和雨花台,因为小说《红岩》和其他系列雨花台文艺作品而为全国人民熟知,龙华却缺乏与小说《红岩》等级匹配的相应作品。那么,话剧《前哨》的出现,是否能产生一种催化效应,以后有更多反映龙华革命故事的戏剧、电影、电视剧和小说出现,让人们更好地知道、了解龙华的历史?

这是话剧《前哨》的城市姿态。由此,也扩展到整个上海的红色地标。其间又该有多少感天动地的故事,是上海文学艺术创作的博大富源。

近年,上海在这方面的文艺创作成绩不俗,舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》已成全国新主流作品的美学标杆。《前哨》作为话剧样式,还将不断修改公演,应该努力与前后两部一起,共同构筑红色文化的上海美学样本,讲好上海故事,也使它本身成为上海艺术发展史的一个亮点。

(原载《解放日报》2021年3月4日09版,朝花周刊/评论)

上海戏剧学院师生热议 2021 全国“两会”

编者按:3月4日、5日,全国政协十三届四次会议和十三届全国人大四次会议先后在北京开幕。今年是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年,也是中国共产党成立100周年。上海戏剧学院师生纷纷通过报纸、电视、网络、新媒体等媒介,了解两会动态,关注两会热点。全国两会的内容,特别是李克强总理的政府工作报告,在上戏师生中引起热烈反响。

听完汪洋主席的常委会工作报告,倍感振奋。报告不仅全面总结了全国政协在2020年取得的成绩,还对2021年的工作提出了很多展望。其中,关于“加强专门协商机构建设,提升制度效能”的论述令我印象深刻。人民政协是具有中国特色的制度安排,是中国特色社会主义制度优势的集中体现。作为一名来自文艺界的政协委员,在新一年履职过程中,我要紧扣报告要求,当好界别群众反映诉求、汇集民意、凝聚共识的桥梁和纽带,加强学习培训,不断提升自身履职水平,为庆祝中国共产党成立100周年交出更加优异的履职答卷。

(王苏,第十三届全国政协委员,上海戏剧学院表演系教授,民盟)

最近看到了教育部出台解决“三点半难题”的文件,大为赞扬。学校实行减负不能让孩子放学成为全社会家长揪心的难题。现在好了,有解决的思路和方法了。教育大发展最根本的是从小学抓起。小学生接受到好的课堂教育,又受到自由成长的滋养,两者不可或缺。另外,有政协委员提出议案,要改变中小学把英语课作为必修课程的做法。我又大声叫好。我也看到以前提倡的学校创办企业的政策也改变了。很好啊。让领导和教师们真正把精力集中到教育本体上来。这真是百年大计!所以我觉得现在有人敢于提出这些问题,是教育大发展的好兆头。热议教育

大发展,就是要鼓励教师们家长们尤其是学生们提出问题,就是要解决在改革过程中形成的不良因素。十四五开启新时代的新征程,要树立新观念谋求新格局实现新发展。党中央制定了清醒的战略目标,提出了正确的政策策略,我们应当努力去做。

(张仲年,上海戏剧学院原副院长,教授、博导)

李克强总理的《政府工作报告》,提出“发展更加公平更高质量的教育”,为“十四五”教育发展提出新的目标和任务。“更加公平”,意味着普惠制和均衡发展,是社会主义优越性的重要体现。“在教育公平上迈出更大步伐”,“让每个孩子都有人生出彩的机会”,非常鼓舞人心,它是社会文明程度提升的重要标志,将极大地提高中国人的幸福指数和人文环境。“更加公平”,它回归教育的初心,将有助于中华民族复兴。

“更高质量”,从量的扩大到质的提升,包括近年的“去五唯”,是恢复教育的本位。深化教育改革,目标就是建设高质量教育体系。以高等学校而言,“分类建设一流大学和一流学科,加快优化化学科专业结构”,一个“分类建设”,一个“加快优化”,都是追求“更高质量”的具体举措。它有的放矢,抓住了高等教育“更高质量”的“牛鼻子”。

(厉震林,上海戏剧学院电影学院院长,教授、博士生导师,民盟)

在今年的政府工作报告中,李克强总理多次提到“教育”,涉及到教育体系、教育改革、义务教育、学前教育、职业教育、特殊教育、继续教育、民办教育、高等教育等各个方面!作为教育工作者,我非常振奋。我们要牢记教书育人的历史使命,要把握好教育的新变化,办好优质教育,打造特色的校园文化;要践行好教育的新要求,把全部精力、精力、智力都投入到教育、教学中,为加快建设教育强国添砖加瓦。

(董健,上海戏剧学院电影学院副院长,主任播音员,民建)

教育既是国计,也是民生,更是事关国家发展和民族未来的千秋基业。近年来,党和国家始终坚持教育优先发展,办人民满意的教育,突显了以人民为中心的思想,坚定了我们教育工作

者建设教育强国的信心。今年政府工作报告明确提出要建设高质量教育体系,深化教育改革,实施教育提质扩容工程,为教育事业发展指明了奋斗方向,备受鼓舞,催人奋进,同时也感到重任在肩。认真学习领会“两会”精神实质,在教学中讲深讲透国家大政方针,是高校思政教师的责任担当与使命任务。我们要始终坚持把立德树人作为根本任务,不断深化思政教育教学改革,努力建设高质量教育体系,确保“十四五”开好局,起好步,为培养德智体美劳全面发展的社会主义艺术人才贡献力量。

(陈敏,上海戏剧学院马克思主义学院院长,副教授)

我国教育领域在党的领导和群众的积极参与下取得了长足的发展和辉煌的成就。通过大力改革和创新实践,教育水平明显提高,公平日益彰显,教育体制发挥出新生的生机和活力,为谋划和开展“十四五”发展规划打下了坚实的基础。今日上午李克强总理在政府工作报告指出:要在教育公平上迈出更大步伐。在肯定目前教育领域发展的同时,也指出了现阶段教育公平还没有得到彻底的实现。在我国经济不发达地区,由于观念落后和家庭贫困等原因,许多儿童得不到基础教育,高等教育在东部与西部、城市与乡村之间存在着较大差距。要想建设高质量的教育体系,必须坚持党对教育事业的全面领导,全面提高人才培养质量,逐步提高科技创新能力。我国正逐步加大对教育领域的财政投入与建设性投资,建设家庭社会协同育人机制。相信坚持教育改革的方针,不断对现有问题进行解决与调整,教育领域发挥的作用会逐渐增大,为我国完成“十四五”规划作出积极贡献。

(刘春友,上海戏剧学院纪委副书记,纪委(监察专员办公室)综合办公室主任,纪检监察室主任)

国务院总理李克强在2021年政府工作报告中提出了要发展更加公平更高质量的教育,使全国人民对教育未来发展更加充满信心。作为中国戏剧艺术最高学府的教育工作者,我们将牢记初心使命,敢于担当。在前辈教育家卓越成就的基础上,努力建立起一个多元化的

综合教学系统,培养一支至善至美,放眼全球、勇于创新、科技结合的师资队伍和优秀的毕业生队伍,让上海戏剧学院在同类型院校中始终保持领先地位,始终作为国家第一方阵,办人民满意的教育,培养人民需要的新时代的杰出艺术人才。

(胡佳,上海戏剧学院舞台美术系党支部书记、副主任,教授)

《政府工作报告》的教育篇章,既有宏观战略部署,又有微观阐述,使人深深地感到一种关联度、方向性和收获感,不但是“让每个孩子都有人生出彩的机会”,也是让每个中国人都有人生出彩的机会。

十年树木百年树人,今天培养的大学生将是实现第二个百年奋斗目标的主力军,因此教育承担着实现中华民族伟大复兴中国梦赋予的历史使命,作为从事教育工作的一份子,我深感使命光荣、责任重大。每年的“两会”都会有许多关于教育发展的声音,对于高校来说,只有全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚守为党育人、为国育才,以实际行动贯彻落实两会精神,才能在教育现代化的新征程中培养担当民族复兴大任的时代新人。2020年秋季学期,上海戏剧学院深入开展了“学习新思想、千万师生同一堂课”等系列理论教育活动,结合伟大抗疫斗争,为广大学子上了一堂一堂笃定信仰、塑造价值的生动思政课,引导上戏学子锤炼能力、磨砺意志,厚植爱国主义情怀。刚入职不久的我恰逢党的生日,我将与辅导员同仁们一道,继续做好大学生成长路上的知心友、引路人,做好思政教育工作,以实际行动为建党百年献礼。

(张兴峰,上海戏剧学院舞蹈学院辅导员)

“十四五”开局之年,全国政协主席汪洋的报告振奋人心。近年来教育改革取得的成绩有目共睹,两会中提到的美育课程也说明了艺术教育的重要性。作为艺术高校思政教育工作者,坚决贯彻“两会”精神,立足于“两个百年”的奋斗目标,聚焦“五年之约”新愿景做到早谋划早落实。打好党建引领群团共建的组合拳,在守正创新中画好时代同心圆。赓续家国情怀,为

祖国培养更多具有使命担当的戏剧人才!

(薛磊,上海戏剧学院学工部)

教育是面向未来的事业,研判中国未来教育的发展趋势,对于今日中国教育的发展有着极为重要的意义。根据国家发展的总体安排,社会的变化、世界教育的发展趋势和教育自身演变的规律,可以预判未来中国教育将会越来越好。首先教育会信心化,也就是说教育会面向科技化,传达信息以及教学会更加规范和正确。自古以来中国教育一直以学生为中心,社会发展,信息技术在教育领域的广泛应用和学校教学模式的转变都要求学习更以学生为中心,要求教育更加积极主动的学习,这必将成为未来中国教育发展的趋势之一。其次教育的多元化,中国教育的另一个特点就是多元化,让学生认识到中华民族各民族的民族文化、语言文字,以及生活习惯,历史等等,乃至国外的历史文化,可以明显的看出中国教育很注重培养德智体美劳全面发展的学生。在未来的日子里我国的教育事业会越来越来,越来越好。

(伊尔凡江,导演系17级学生党员)

作为上戏研究生的一员,应该积极响应国家的号召,努力提升自己的学术能力,为高质量增添活力增添动力,提高自己的政治判断力,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述,用自己的实际行动贯彻落实“两会”精神,一步一个脚印,一步一个台阶,做好党交给我们的每一项工作,为建设高质量教育体系贡献自己的一份力量。

(崔晓晖,18级艺术管理专业研究生)

党的十八届三中全会以来,全国教育系统坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领教育工作,落实立德树人根本任务,全力培养担当民族复兴大任的时代新人。作为一名上戏的大学生,我发现近年来学校在坚持推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑,通过各种形式,推动课程思政建设,帮助我们深化了对中国梦的认识,收获了成长,对国家前途和实现民族复兴充满信心。

(徐添如,舞蹈学院17级舞蹈表演(芭蕾舞)学生)

创造好声音的上戏“秘方”

本报讯 在刚刚揭晓的第六届声音学院奖评选中,上戏电影学院获得2项“影视类作品二等奖”,1项“优秀指导教师奖”,1项“优秀院校组织奖”,获奖等级和获奖人次实现新的突破。

中国电影电视技术学会“声音学院奖”是由中国电影电视技术学会设立的全国高等院校声音相关专业学生作品评奖,是全国首个面向学生作品的专业评奖,属于国家一级学会奖。自2015年创办以来,我校电影学院一直积极推选优秀学生作品参赛,受到组委会和历届评委的高度肯定。

本次荣获二等奖的两部作品分别是2018级MFA侯竺沅同学导演的《年让》,2016级影视摄影与制作专业李尔夏同学导演的《阿尔斯兰》。詹新教授担任了两部短片的声音指导。这两部短片从筹备到拍摄完成历经一年多的时间。为了做出尽量完美的片子,每位参与的师生都尽了自己最大的努力。创造是艰辛的,更是快乐的。本版特邀《年让》的编导和录音同学代表获奖学生分享创作体会和点滴收获,以飨读者。

《年让》创作缘起

《年让》是侯竺沅同学创作的亲情三部曲《未路生花》《年让》《驶离长夜》的第二部微电影作品。“年让”源于藏语,其发音是藏语中“希望”和“曙光”发音的谐音。

《年让》的创作灵感源于竺沅同学的童年趣事。受父亲影响,他从小学就爱画画,并暗下决心要在绘画造诣上超过父亲。现在每每回想起来都会不自觉地沉浸在那段绘画赋予他强大精神世界的美好时光,挥之不去的美好记忆让侯竺沅同学领悟到:人的精神世界是可以无穷的。他希望把这样的一个真实情感连接到一个藏族孩子的身上,用孩子的眼睛来看待当今



极易被我们忽略的“精神世界”的励志故事。这是一部需要观众静下心来慢慢去品的超现实主义微电影。

《年让》故事梗概

主人公“年让”是藏族一名上小学的8岁男孩。他的父亲是一名藏族的画家。年让从小便受父亲的熏陶特别喜欢画画,一直视父亲为超越的对象,想成为像“神笔马良”一样可以“落笔生花”的画家。
可是父亲却因病永远离开了年让……
年让用他热爱绘画的方式来怀念父亲,似乎只有这样才会无比接近他感知他。他也相信爸爸会一直关注着他保护着他,成为他手中的那支“神笔”,使他梦想成真。
父亲去世后年让与奶奶相依为命。一边帮助奶奶分担家务一边完成学业和坚持画画。而

来自同学多杰的“挑衅”让他有了一种从未有过的自卑和悲伤,在那一刻他格外地想念父亲,希望父亲真的能够成为手中的那支“神笔”,帮助自己“落笔生花”。

电影短片《年让》原声大碟计划

《年让》片后顺利入围了第73届戛纳短片角,因为《年让》中的三位国际顶级低音吟唱大师贡献的声音是如此的来之不易,他充满了对生命的敬畏,人与自然的合一,所以,我们更期待在世界最高的电影舞台不光让大家观看《年让》,更想让世界听到来自中国青年学子的声音,听到我们年轻电影人对电影声音的重视,我们想将《年让》的声音设计和感染力放到更多平台,渠道来让大家欣赏,和我们在做完影片后第一时间也制作了电影中的原声大碟。(文/侯竺沅、王怀德、刘元简)

导演的感悟

《年让》的声音部分带来的成功和收获不是偶然的。感恩所有为《年让》付出的伙伴,感谢我们整个声音团队的辛苦劳动!声音设计王老刀顶着录音伙伴全部高反的巨大压力独自在海拔5000的雪山咬牙坚持收取同期声,以及后期阶段细腻的操作等等……还有被我虐到改了不下20遍的原声音乐作曲沈越青,每一遍的调整都是为了更加准确的情感表达。这些幕后的情感随着电影的情感表达愈演愈烈。

感谢我的研究生导师詹新教授,告诉我们什么可为,什么不可为。这是值得我们学习的第五代电影人的精神。

感恩母校上海戏剧学院对我的培养,《年让》可以代表上戏领取声音学院奖,这是激励也是认可,我们会更加坚定的创作更优秀的作品,为母校争光!

十分感谢中国电影电视技术学会评审组对影片的抬爱,也非常感谢评审组对上戏声音专业的认可。上戏声音专业在詹新老师的带领下从无到有,用最顽强的精神克服各种内外阻力坚持在教学一线,很有幸能成为上戏声音的一份子。还要感谢在同期跟我共同奋战的曹芸豪、郭子奥以及盛男。

在剧本之初,就确定了这样一个极具民族特色,地域特色的背景——藏族、香格里拉、高原。我们针对这样的优质声音材料该如何下手,甚至有些幸福的烦恼。由于剧本本身的故事相对简单,那么在这样一个剧本下,如何更好的发挥声音的长处呢?

我们希望能够坚持尽可能多的使用同期声,把香格里拉的声音通过电影让观众听到,感受到,所有的环境声也都是在香格里拉完成录制的,尝试使用多声道的录制方式,去尽可能的录素材以供给后期5.1的声音制作。下图LCR(即“左、中、右多声道录音”,画外还有一只话筒没拍到),其中C使用了一只MS话筒,这样的组合在后期提供了更多的可操作性。

很荣幸能获得这个奖项,非常感谢詹老师的指导和几位师兄在制作过程中的点拨。我学习到了很多同期录音的经验和技巧,对于影视声音的理解更进了一步,也深刻感受到了创作和拍摄的辛苦与不易,除了专业能力的支撑,还需要有强大的毅力,能够在艰苦的环境下,紧张的日程中坚持下去。在今后的学习和工作中依然严格要求自己,不能松懈,不断提升自己的实力,在创作中发挥自己的光和热。

本报讯 今年3月5日,由上海戏剧学院、上海市创意产业协会、大鹰翔慈善基金会、上海市创意产业协会指导,上海大学生戏剧艺术实践基地、上海戏剧学院创意学院支持的“高校周恩来故事原创舞台剧展演活动”剧本朗读会暨党史学习教育交流会在上海戏剧学院昌林路校区佛西书院举行,在庆祝中国共产党成立一百周年之际向历史进行了一次关于青春和信仰的回望。

2020年,上海戏剧学院艺术管理方向研究生发起成立了“大学生戏剧艺术交流平台”,旨在促进专业院校与综合性高校戏剧团体之间的交流与联动。

高校周恩来故事原创舞台剧展演活动,是“大学生戏剧艺术交流平台”推出的一项重要活动。展演活动以“愿相会于中华腾飞世界时”为主题,在上海戏剧学院的组织下,复旦大学守望剧社、上海交通大学玛纳卡实验剧社、同济大学东篱剧社、东华大学学生戏剧团、华东政法大学沃源剧社等沪上高校的学生演剧团体带来了自己创作的关于周恩来青年时代的短剧,以剧本朗读的方式缅怀这位卓越的卓越领导人,感受先辈红色精神。师生们以“感动献花”的方式向周恩来同志表达了崇高的敬意。

周恩来是当代青年最熟悉的党的卓越领导人之一,他的格言“为中华崛起而读书”等,更是激励了无数青年学子为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。本次剧本朗读会,既展示了周恩来就读南开时求知探索的岁月,也呈现了周恩来在留学时确立共产主义信仰的片段,同时还大胆想象,让百年前的“90后”与当代“90后”青年群体展开了一次跨越时空的交流,生动形象地展现红色历史、红色文化、红色精神在新时代的传承。

剧本朗读结束后,师生们还开展了党史学习教育交流活动。大家结合当前正在进行的党史学习教育,交流了如何从周恩来青年时代的经历来认识当时中国先进的青年知识分子选择马克思主义的时代背景,以及中国共产党成立的历史必然性。

最后,与会的全体师生一起朗读了周恩来青年时代的名篇:
大江歌罢掉头东,
邃密群科济世穷;
面壁十年图破壁,
难酬蹈海亦英雄。

出席本次活动的学工部部长李冬梅,党委宣传部副部长、创意学院党支部书记方军,创意学院党支部副书记唐芳等。(文/创意学院)

高校周恩来故事原创舞台剧展演活动剧本朗读会暨党史学习教育交流会在我校举行

见人,如何见?“人”话,如何说?

驻校艺术家骆新在我校开讲

本报讯 3月18日下午,著名主持人、我校驻校艺术家骆新为上戏昌林路校区的学子们带来了一场别开生面的讲座。讲座以“见人说话”为题,以鲜活的新闻事件和真人真事为实例为大家生动地讲述和剖析了“见什么人”与“怎么说人话”的深层含义。

骆新老师开门见山表示,我们不应以人体的某一具体部位笼统地概括或代表某一职业,因此主持人也不应以成为“名嘴”作为毕生追求的目标。主持人,首先是一个“人”,是一个善良的人,尊重别人的人,其次才是他的专业能力——集人际传播、口语传播和大众传播为一体的综合能力。主持人的职业,由始至终均与“人”息息相关,因而“见人”是主持人的必修课。骆新老师认为,“见人”不是单纯的表示“见面”或“遇见”,其言外之意是“见自己”,“见他人”,而后“见人性”。这个“见”包含了主持人首先作为人的洞悉与观察,囊括了你对所见之人的品德判断、感情判断以及理性判断。如此的主持人,才是一个有着独立个性、完整人格、独特智力判断的传播者,而非只是“名嘴”。

关于“说人话”,骆新老师用“角色、悬念、情绪、细节”这四个词完整而清晰地传递给学生们关于他的职业经验和专业态度。他认为主持人首先应以受众角度为根基,然后才能创立、表达角色,并以此为前提继而开展对话,对话过程中要设置悬念、

要增强吸引力,悬念再来调动情绪,然后给予受众选择的权利。最后利用强反差细节为受众制造记忆点,达到最优质的表达效果。若能做到以上四点,主持人的表达必具有丰富而强烈的感染力。

在表达方面,骆新老师还给了我们四个具体可实操的方法:一是多用描述性语言,着重于事实判断而非价值判断;二是厘清表达概念,统一概念标准后再交流;三是共情移情他人,理解对方并感同身受;四是强调语言有视觉化呈现的可能性。这四个方法为同学们日后努力精进的方向提供了清晰准确的指导。

除了紧扣主题的分享外,骆新老师还提及了主持人写作、观察生活表演训练的重要性,并着重于事实判断而非价值判断;二是厘清表达概念,统一概念标准后再交流;三是共情移情他人,理解对方并感同身受;四是强调语言有视觉化呈现的可能性。这四个方法为同学们日后努力精进的方向提供了清晰准确的指导。

讲座的最后,骆新老师以一句牛顿的名言和一个值得深思的问题作为结尾:“我好像一个在海边玩耍的孩子,不时为捡到比通常更光滑的石头或更美丽的贝壳而欢欣鼓舞,实际上展现在我面前的却是尚未探明的真理之海。”“我们从五湖四海汇聚于此,此时此刻来到此地所为何事,为什么出发?这是我们一生的课题。”(文/王惠华)

