



上海戏剧学院报

2023年第2期
(总第338期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年4月20日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn



学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育



上海戏剧学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会

本报讯 4月14日下午，上海戏剧学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会。上海戏剧学院党委书记、上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组组长谢巍作动员讲话。市委第十九巡回指导组组长詹明出席并讲话。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇主持。

谢巍指出，在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，是全面贯彻党的二十大精神、推进党的自我革命、推进新时代党的建设新的伟大工程的重要举措，具有重大而深远的意义。深入开展主题教育，是推动全党更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，统一思想意志行动，始终保持党的强大凝聚力和战斗力的必然要求；是推进党的自我革命、时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定，始终与人民同心、保持党的先进性和纯洁性，深入推进全面从严治党、以党的自我革命引领社会革命的必然要求；是贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展的必然要求。开展主题教育的总要求是“学思想、强党性、重实践、建新功”。主题教育的根本任务是坚持学思用贯通、知信行统一，把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为坚定理想、锤炼党性和指导实

践、推动工作的强大力量，努力在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干方面取得实实在在的成效。通过本次主题教育，做到凝心铸魂筑牢根本，锤炼品格强化忠诚，实干担当促进发展，践行宗旨为民造福，廉洁奉公树立新风。

谢巍强调，在主题教育中要强化理论学习，全面学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，全面掌握这一重要思想的基本观点、科学体系，坚持好、运用好其中的立场观点方法。重点学习习近平总书记考察上海重要讲话精神和对上海工作重要指示要求，深入学习习近平总书记关于教育、人才、文艺等工作的重要论述和指示批示精神，跟进学习习近平总书记最新重要讲话和文章。要深入开展调查研究。调查研究是我们党的传家宝。今年校领导将重点围绕事关学校当前和今后五年发展的重大问题，如：学校规模、干部队伍建设、学科发展规划三年行动计划、党建工作特色高校创建三年行动计划、专项整治成果转化以及学生思想政治工作开展专题调研，各二级院系也要根据院系的实际情况，围绕本院系的重点难点和堵点问题开展调研，把问题找准、把问题调研清楚才有可能找出切实解决问题的方案。要推动高质量发展。紧紧围绕高质量发展首要任务，把学习和调研落实到完成党的二十大部署的各项工作任务中去，落实到加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的有力行动中，落实到把学校建设成为代表国家水平、具有世界影响力的高水平艺术大学的生动实践中去。要开展



检视整改。发扬刀刃向内的自我革命精神，坚持边学习、边对照、边检视、边整改，坚持分类整改与集中整治相结合，深入查摆不足，抓好突出问题的整改落实。要做好建章立制，坚持“当下改”和“长久立”相结合，建立健全长效机制，在学思践悟一体推进上形成有效的经验做法。

谢巍要求，学校要通过加强组织领导、统筹

主题教育，为服务国家、上海文化大都市建设，在新征程中勇担艺术院校大学使命注入更强大的动能。

詹明指出，认真落实主题教育各项任务，要提高政治站位，把握好总要求，要紧盯根本任务，要聚焦具体目标，要贯通重点措施。熟练掌握运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，用以判断形势、研究和解决问题，做到学以致用、知行合一。找准本部门本单位推进工作的切入点、解决问题的着力点，深入开展调查研究，扎实抓好问题整改，在推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实上见行动，切实把习近平总书记考察上海重要讲话精神重要指示批示要求落到实处。上海戏剧学院要围绕世界一流艺术大学建设目标，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，落实立德树人根本任务，聚焦国家和上海发展战略，发挥文化学科优势，培养新时代德艺双馨的高素质文艺人才，不断推进学校事业的高质量发展。巡回指导组将按照党中央部署和市委要求，全程指导、全面指导的同时，突出重点对象、重点措施、重点要求，与学校同题共答，寓指导于帮助服务，推动主题教育取得实效。

市委第十九巡回指导组成员、上海戏剧学院党政领导班子成员、全体中层干部、各基层党组织书记、离退休老同志代表、党员代表参加了会议。（文/党委宣传部）

中国国家话剧院、上海戏剧学院、上海大剧院艺术中心战略合作签约仪式举行



本报讯（记者 顾颖）4月19日，上海戏剧学院与中国国家话剧院战略合作协议签约仪式在上戏北路校区举行。与此同时，中国国家话剧院与上海大剧院艺术中心也签署了战略合作协议。三家单位依托各自优势，在教学实践、创作演出、学术研讨、产教融合等领域开展深度合作，共同推动人才培养和文化艺术繁荣。

本次签约是在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育开展之际进行的。上海戏剧学院党委理论学习中心组学习也就此安排了“服务国家文化发展战略，聚焦人才培养精品创作”专题。

在本次党委理论学习中心组学习中，上海戏剧学院党委书记谢巍谈到，今年是全面贯彻党的二十大精神、推进党的自我革命、推进新时代党的建设新的伟大工程、推进党的自我革命、推进新时代党的建设新的伟大工程、推进党的自我革命、推进新时代党的建设新的伟大工程之年。习近平同志在《求是》杂志发表《在文艺工作座谈会上的讲话》中，对文艺工作提出了明确要求。要“用情用力讲好中国故事，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为新时代文艺事业繁荣发展、为丰富人民精神世界作出更大贡献”。党的二十大全面部署了推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的目标举措，文化事业、文化产业的发展既任重道远，又大有可为。近年来，上戏持续在红色品牌、创作平台、学科建设、人才引育、社会服务等方面，主动对接国家战略，服务具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市文化建设，在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中积极谋划文艺事业发展。艺术团承载着满足人民精神文化需求的供给重任，艺术团肩负着德艺双馨人才培养重任，开展院校、院院合作是“推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文艺家和规模宏大的文艺家队伍”的重要途径。科学探索物质世界，艺术探索精神世界，两者交叉融合催生新的艺术形态，也给艺术发展带来了新的机遇。借以京沪两地优质资源，依托国话数字智能演艺中心、上戏数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室，融合上海大剧院艺术中心优势演艺资源，定能对数字演艺应用探索、戏剧数字化产业建设等交叉领域产生积极影响。

艺术团和院校同源、血脉相连，在服务国家文化战略和繁荣发展文化事业使命一致、责任重大。长期以来，上戏始终坚持把培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才作为人才培养目标。其中，实践是培养品德正、基础厚、专业精艺术人才的关键，也是载体和抓手。要切实抓好艺术实践基地建设，制定完善实践活动的相关标准和规定，认真遴选学生、指导教师和实践岗位，确保双方实践活动开展有序有效，为复合人才培养奠定坚实基础。全国政协常委、中国国家话剧院院长田沁鑫在签约仪式上，回顾了中国国家话剧院与上海戏剧学院、上海大剧院艺术中心长期以来的合作情况，认为此次签约具有十分重要的意义。高校是院团的人才智库，院团是创新实践表达的前沿阵地。中国国家话剧院在积极储备人才的同时，也寻求更广泛、更顶尖的文化合作平台。此次战略合作协议的签署，标志着三家单位将共同贯彻落实党的二十大精神，共同推动文化事业繁荣发展。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇提到，多年来，上戏始终与国家话剧院保持着良性互动，并结出了丰硕的成果。国家级院团积极参与高等艺术院校学生的培养，已经成为学校培养人才、推进创作演出实践的重要支撑。

上海大剧院艺术中心党委书记、总裁，上海大剧院院长张颂华表示，中心将携手国话与上戏，坚持以人民为中心的创作导向，聚焦创作生产高品质文艺作品，推进专业文艺人才交流与培养，加快数字化赋能，以讲好中国故事为重点，把握文化事业和文化产业发展新机遇。

签约仪式后，还举行了中国国家话剧院、上海戏剧学院数字智慧剧场建设交流会。

上海戏剧学院 2021-2022 学年度表彰大会暨师生宣讲团成立仪式举行

本报讯 “以信仰之光 耀青春年华”——上海戏剧学院 2021-2022 学年度表彰大会暨师生宣讲团成立仪式于 4 月 6 日在上海戏剧学院新剧场举行。

大会首先对 2021-2022 学年度获得相关荣誉的师生进行了表彰。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张佳春，副院长唐立兔，总会计师张佳春和应邀出席大会的上海学生事务中心副主任周红星，分别为获奖师生颁奖。

来自创意学院的班主任朱晓梅老师、电影学院辅导员徐佳晨老师，与各院系获奖学生代表共同上台发言。他们围绕“礼物”“责任”“回忆”

“感恩”四个关键词，重温了教书育人人与求学奋进的初心和历程，奏响了一首追求真理、至善至美的《师生协奏曲》。

今年年初，上海戏剧学院“戏剧+思政”文化育人模式成功入选“2023 年度高校思想政治教育工作精品项目”。为进一步推进“戏剧+思政”文化育人模式，深化落实“时代新人铸魂工程”，努力实现思政可感知、可体验、可化人、可获得，上海戏剧学院“戏剧+思政”时代新人宣讲团正式成立，与会校领导共同见证，张佳春主持宣讲团成立仪式。

随后，来自创意学院、表演系、电影学院的宣讲团成员带来了现场

宣讲。创意学院党总支书记、党委宣传部副部长方军和辅导员孔小磊以《宣讲，是一种青春的样态》为主题，阐述了党的创新理论宣讲的关键所在。表演系辅导员田原携学生带来《用情用力讲好中国故事——奋斗者正青春》主题班会展示。电影学院 22 级本科生戎珈慧的《故事里的中国》，讲述了自己在党员外公的感召和影响下，积极参与中国故事的宣讲，并最终选择来到上戏学习的故事。

大会上，上海戏剧学院党委书记谢巍作了“激励先进 涵养学风”主题讲话。谢巍指出，在七十多年的历史传承中，上戏历来重视学生德育

的培养、灵魂的塑造以及艺术的磨练，学校的人才培养目标一以贯之，那就是培养品德正、基础厚、专业精、实践强的文艺人才。基于这一目标，谢巍寄语上戏学子们：愿同学们珍惜青春年华，学有所成，德艺双馨！本次大会是“戏剧+思政”文化育人模式入选“2023 年度高校思想政治教育工作精品项目”后，学校举行的首个学生大型活动。将仪式教育与主题教育融入学生表彰与红色宣讲中，激励同学们书写新时代青春篇章，为深化“戏剧+思政”育人模式的理论内核和实践外延，提供了又一次生动的实践。（文/学工部、团委）

上戏团队喜获第十三届“挑战杯”金奖

本报讯 2023 年 3 月 19 日，第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛全国决赛在北京圆满落幕。上海戏剧学院在这一国家级赛事中夺得金奖。

上海戏剧学院获得金奖的项目，是参加本次大赛“文化创意和区域合作组”的“入戏——和红色文化来一场沉浸式戏剧互动”。

“入戏”是一个集沉浸式互动剧和沉浸式戏剧课 IP 的定制、运营、推广、优化服务为一体的综合项目。团队在 2021 年与上海市浦江郊野公园联合推出了沉浸式互动剧《寻找第十二》，2022 年与嘉定党建服务中心联合推出了沉浸式戏剧党课《破晓——黎明即起》等多部红色作品。项目受到了人民网、政协头条、中国青年报等各大主流媒体的近百次报道。

沉浸式互动剧《寻找第十二》，经过跨院系、跨专业、跨年级的近 200 名同学的接续参与和努

力，演出了 121 场，接待过 151 家教育单位的近 6000 名观众，广受好评。

有了第一个作品的成功经验，几位核心成员决定继续“创业”，通过不断的总结归纳、经验积累，他们组成了创新创业团队，打造了“入戏——和红色文化来一场沉浸式戏剧互动”项目。经过近一年时间的准备，他们还参加了校园内外创新创业相关的各大赛事，历经诸多考验，终于站上了“挑战杯”国赛的舞台，并摘得最高荣誉，实现了新的突破。

“入戏”项目从上海戏剧学院大学生创新创业大赛中脱颖而出，在“挑战杯”市赛中不断成长，再在国赛中迎难而上，整个过程都得到了校内外专家学者和创业导师的悉心

指导。“入戏”的成功，是上戏融专业教育与创新创业教育为一体的“双创双融”成果，也是学校相关部门、各个院系通力合作的成果。

未来，“入戏”团队将以此为契机，继续深耕红色文化领域，让红色文化入脑、入心、先入戏。上海戏剧学院也将继续把创新创业教育深度融入艺术人才培养全过程，在组织保障、创新创业教育、创新创业服务等方面持续探索，积极促进创新驱动发展、创业带动就业，培养更多高质量复合型艺术创新创业人才。

“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛由共青团中央于 1999 年发起，每两年举办 1 届。作为中国大学生最关注的全国性创业赛事之一，大赛引导和激励了一批批青年

通过广泛的社会实践、深刻的社会观察，不断增强对国情社情的了解，激发创新意识，培育创业意识，提升社会化能力。

今年，第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛由共青团中央、教育部、人力资源社会保障部、中国科协、全国工商联、北京市人民政府主办，由北京理工大学、共青团北京市委、北京市房山区人民政府承办。本届大赛聚焦为党育人功能，突出数字化办赛特色，共吸引来自 3011 所高校的 142.4 万名学生参赛，累计提交 33 万余个创新创业项目。经过校级初赛、省级复赛、全国决赛初评、全国决赛终审等环节，共评出产生金奖项目 154 个、银奖项目 309 个、铜奖项目 1079 个。（文/学工部、团委）

上海市大学生红色文化创意大赛作品展开幕

本报讯 近日，上海市大学生红色文化创意大赛作品展在上海戏剧学院昌林路校区开幕。上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、副院长张佳春，副院长唐立兔，总会计师张佳春，上海市学生事务中心副主任周红星，华东理工大学学工部部长崔姗姗，上海戏剧学院党委宣传部部长徐咏，党委组织部部长陈云，红途平台专家库成员、上海宋庆龄故居纪念馆宣教部主任杭鑫等共同启动展览。

大赛组委会还特别为到场来宾准备了一份兼具艺术性和实用性的伴手礼——大赛主题款及“沪上青年”款手机支架。“红色力量·艺术传承”大赛主题款，由名家亲笔题写，圆融一体、层次错落，标志着红色文创作品从“一维表现”到“多维呈现”的创新，象征着红色文创理念从“艺术呈现”到“文化传承”的深化。“沪上青年”款由参赛选手设

计，一大会议址、东方明珠塔、祥云与 1921 共同构成了“沪上青年”所传达的主题元素，昭示了沪上青年所蕴含的红色信仰与历史使命。

本次大赛立足“弘扬伟大建党精神”和“展示辉煌发展成就”两条主线展开，共设“文化创意产品设计”“数字文化创意产品设计”“文化旅游线路设计”三个赛道，历时数月，共征集来自全市 21 所高校、近 400 位同学的 162 组投稿作品。

经过两轮答辩和组委会的精心筛选，共选出 80 组优秀的文创作品进行展示。大赛的成功举办将吸引更多高校参与红色文创的设计和开发实践，促进文化创意成果转化，丰富传播内容，形成品牌效益，进而推动高校文化创意产教融合高质量发展。（文/上海市大学生红色文化创意基地）

责任编辑：黄书戎

上戏师生清明节赴金山烈士陵园祭英烈

本报讯 清明节到来之际,为响应共青团中央、全国少工委、退役军人事务部关于清明节纪念缅怀英雄烈士的倡议,共青团上海戏剧学院委员会组织部分师生代表,于4月1日赴金山烈士陵园参加了“我们来看望您”2023崇尚清明祭英烈文

明实践主题活动,深切缅怀革命先烈。在“为人民而死 虽死犹荣”的纪念碑前,师生们庄严肃立,齐声高唱国歌并向纪念碑敬献花篮。在《没有共产党就没有新中国》的歌声中,大家深情缅怀为民族解放和人民幸福而牺牲的革命烈士,告慰

先烈英灵。随后,大家进入墓园,为英烈们献上鲜花并擦拭墓碑。是的,只要我们没有忘记,他们就从来不曾远去。走进金山烈士陵园,上戏青年们跟随着讲解员的步伐,了解烈士们可歌可泣

的事迹,感悟始终不变的红色初心。参观完毕之后,上戏青年们纷纷在寄语墙上留下了自己的心声。把感动和思念写在纸上,把志向与理想印在心头,并在每一天的生活中付诸于实际行动。(文/雷雅涵、冯含露等)



2023年度上戏无偿献血活动举行

本报讯 春的日子里,一股暖流在上海戏剧学院的校园里,汇聚着涌动着。上戏师生热烈响应2023年无偿献血活动,两天内总计374人完成了此次无偿献血。

2023年度上戏无偿献血活动,于3月28日和29日进行。献血现场,参加献血的师生通过信息登记、身体检查、血液筛查、血液采集、休息观察以及领取证书等环节,井然有序地完成各个流程。

参加此次献血的学生,多数是00后。不少同学是第一次献血,但也有些已多次参加过献血活动。这样的经历,让他们充满了自豪感。“我觉得自己作为一名大学生应该积极参与到社会公益事业中去,希望能够尽自己的一份微薄之力帮助有需要的人”,一位参与献血活动的同学说道。

一批来自学校不同部门和院系的教职工也参与了献血,他们不仅在日常教育教学的岗位上奉献,更通过自己的实际行动展现了大爱情怀,为学生树立了榜样。

此次献血活动中,还有各院系的30名志愿者积极参与志愿服务,他们穿着志愿者服,穿梭在各个工作点位上,用另一种方式奉献着自己的爱心。

学校为参加献血的师生准备了包子、鸡蛋、热豆浆、红枣红豆汤等,给予师生们一份暖心的慰问。校领导也到现场亲切看望了参加献血的师生。

此次无偿献血活动,既体现了上戏师生的精神风貌,更是社会主义核心价值观的鲜明实践。上戏师生用实际行动传递爱心,支持公益事业,成为校园里一道亮丽的风景线。(文/工会、学生处)

我校召开2022年度二级院系内控管理总结交流会

本报讯 4月19日上午,我校2022年度二级院系内控管理总结交流会在佛西楼一楼会议室召开。院长黄昌勇,党委副书记、纪委书记周银娥,总会计师张佳春,学校二级院系主要党政负责人、办公室主任等,以及组织部、党办、财务处、国资办、采招中心、信息办、审计室等内控部门负责人参加了会议。会议由总会计师张佳春主持。

会上,总会计师张佳春肯定了学校连续五年获得内控年报考核的优异成绩,2022年末至2023年初各职能部门进行内控指标分解梳理,通过各院系自评和职能部门复评,再召开内控会议共同交流讨论的形式,进一步完善了二级院系的内控管理工作。由此对学校资产管理、资金使用和目标进行闭环管理,力争提升使用绩效,完成学校“十四五”规划并达到“双一流”建

设要求。审计室主任陆海莲对本次二级院系内控管理的自评和复评的总体情况进行了汇报。

随后,由舞蹈学院党总支书记兼副院长张麟、戏剧文学系党总支书记张璐等二级院系党政负责人分别就经费的审批与执行、资产的管理与使用、信息化管理等方面,结合实际工作对院系内控工作交流了经验心得,现场展开了热烈的讨论。组织部部长陈云、财务处处长毕天睿等内控部门负责人结合2022年度专项检查和此次复评情况,对院系“三重一大”决策、预决算、资产、采购和合同管理等做了相关的工作提示和培训。总会计师张佳春对各部门发言进行了提炼总结和补充说明。

院长黄昌勇强调在学校规模逐年增大,管理难度随之增加的情况下,二级院系内控工作的重要性尤为突出,在建章立制、完善

制度的前提下,二级院系要充分认识到推进二级院系内部控制建设的重要意义,对学校的制度规程加强学习,理解到位,贯彻执行,层层把关。院系党政“一把手”要切实担负起领导责任,带头组织推动内控实施,加强宣传、培训和学习,精心组织落实,为全面推进内部控制建设营造良好的环境和氛围。

最后党委书记、纪委书记周银娥发言,她首先肯定了各二级院系和职能部门精心准备的汇报内容和交流分享。她强调,现在是二级院系内部控制的关键建设期,院系党政班子要提高认识,落实一岗双责,结合今年党风廉政建设重点任务项目和教委通报的学校审计发现问题,重视方法,形成工作机制,上下联动,横向结合,既治标也治本,共同推进学校事业健康发展。(文/审计室)

教学质量监督与保障办开展毕业生中长期发展跟踪调研

本报讯 高校的人才培养不能只锁定短期目标,更要着眼于毕业生的中长期职业发展。为健全完善我校毕业生跟踪反馈机制,上海戏剧学院教学质量监督与保障办公室联合学生工作部及各院系首次开展毕业生中长期发展跟踪调研。

本次毕业生跟踪调研覆盖过去10年间毕业的所有专业学生。为克服毕业生毕业时间长联系困难,愿意参加访谈的人员不确定等难题,质量办和各院系前期做了充

分的准备工作,确保“能够联系上,自觉愿参与”,保证调研工作的顺利开展。2023年3月-4月1日,质量办根据毕业生情况,按照分专业、分院系、分年级的原则,抽出一定的样本量,开展12场本科毕业生线上访谈。

访谈邀请播音主持专业老师开展,主要从毕业生自身职业发展情况、对母校教学情况、为辐射现有教学对象、征询毕业生们对学弟学妹的建议也是本次调研的目的之一。毕业生积极参加母校的毕业

生跟踪调研工作,访谈过程中言辞恳切,畅谈分享毕业后职业历程,积极对母校建言献策。访谈中,能够深切地感受到毕业生对母校的眷恋之情。

通过本次访谈,学校了解到毕业生知识结构、能力素质和职业发展的诉求,为全面反映学校人才培养质量、发现培养过程中存在的问题,及时反馈指导学校今后人才培养工作的持续改进提供了依据。(文/质量办)

合作交流

英国伦敦大学皇家霍洛威学院代表团访问上戏

本报讯 2023年4月10日,英国伦敦大学皇家霍洛威学院(Royal Holloway University of London)国际发展部副主任 Lucy Thomas、表演和数字艺术学院教学主管副院长 Will Shüler 博士、表演和数字艺术学院媒体艺术系硕士专业负责人郭大为博士、学校国际招生办亚洲区负责人 Stella Tian 博士一行访问上海戏剧学院,上戏副院长杨扬教授,研究生部主任、教务处处长沈克教授,国际交流中心主任张云蕾老师、副主任宗玉老师等参与了接待。

杨扬副院长对来访客人表示欢迎,并对来访客人介绍了学校情况。国际交流中心主任张云蕾老师、副主任宗玉老师针对上戏的外事活动、学生交流、交流学硕课程、京剧暑期班、冬季学院等项目

做了重点介绍。研究生部主任、教务处处长沈克教授介绍了上戏的课程设置、学生培养等方面的情况。

来访代表团介绍了伦敦大学皇家霍洛威学院的概况。学院创建于1886年,并于1901年成为伦敦大学分校。Will Shüler 博士重点介绍了表演和数字艺术学院的情况,该学院设有表演艺术、音乐、舞蹈、数字媒体等专业,注重与实践结合和跨学科发展。

双方表示两校有着十分广阔的合作前景,可在学生短期交流项目、教师互访、双硕士项目等诸多方面展开多层次的合作交流。双方初步达成了合作共识,并商定在会后进一步探讨和落实项目细节,同时尽快签署合作协议。(文/国际交流中心)

福建省三明市委领导访问上戏电影学院

本报讯 日前,福建省三明市委一行8人,在三明市委常委、宣传部部长陈列平,泰宁县委书记张昌平,泰宁县委常委、政法委书记江敏的带领下,来到上海戏剧学院电影学院学习考察。上海戏剧学院党委副书记胡敏热情接待了来访的客人。上海戏剧学院电影学院院长厉震林、党总支书记韩永胜、副院长董健、党总支副书记王春云陪同接待。

三明市泰宁县是全国影视基地拍摄基地,福建省三大影视基地之一,目前已入驻影视企业71家,拍摄影视作品26部,19所影视高校与泰宁建立实训实践合作关系,连续两年在厦门成功举办金鸡百花电影节“福影·泰宁之夜”等活动。

在胡敏和上戏电影学院负责人的陪同下,三明市委的领导们参

观了电影学院的二号演播厅,三号、四号、五号摄影棚、剪辑棚、录音棚、拟音棚、混录棚,作曲专业教室,二号标准放映厅,图书室,虚拟拍摄实验室,球幕实验室。三明市委的领导对上戏电影学院领先的教育理念、良好的师资力量、完备的技术条件给予了充分肯定。

双方就各自影视产业优势进行了交流,表达了未来积极合作的意愿。陈列平对上海戏剧学院电影学院丰富、专业的影视资源表示高度赞扬,希望今后双方充分发挥资源优势,加强互动交流,共促合作发展。张昌平热忱邀请影视专家常到泰宁考察指导,为泰宁影视发展指点迷津,助力泰宁影视产业迈上新台阶。我们期待通过未来双方的合作,进一步深化沪明两地在影视产业方面的合作交流。(文/段然)

学术科研

《电影研究》入选2022中国人文社会科学AMI集刊

本报讯 近日,中国社会科学院在北京召开了“第十届全国人文社会科学评价高峰论坛暨期刊评价发布会”,公示了《中国人文社会科学期刊AMI-综合评价报告(2022年)》。其中,《电影研究》入选2022年的学术集刊《电影研究》荣誉入选。

《中国人文社会科学期刊评价》是2014年中国社会科学院评价中心(中国社会科学院评价研究院前身)成立后开展的首个大型评价项目,自2014年起每4年开展一次期刊评价工作。该评价报告(AMI)是目前国内学界主要的核心期刊目录之一,与

中国社会科学院索引(CSSCI)、《中文核心期刊要目总览》(北大核心)并称为中国“三大”人文社会科学期刊评价体系。本轮中国人文社会科学领域期刊评价范围包括:1904种老牌刊(2017年以前创办)、116种新创刊、148种外文刊,以及新增的403种学术集刊。

《电影研究》目前已正式出版8辑,主要围绕电影本体与技术研究、外国电影及本体研究、电影史学方法、文学与电影、电影中的性别、民族与文化探究、电影表演、导演与明星研究、电影改编与文本研究、默片与女性研究、影像媒介与叙事研究等

多元内容进行了不同层面和不同角度的探析。整体稿件质量较高,旨在引导读者对电影诸多元素的思考,对当代电影研究有较高的学术价值。

此次入选,既是对《电影研究》内容质量和学术影响力的充分肯定,也是上海戏剧学院于电影研究方面综合实力彰显。未来,《电影研究》将继续坚持专业化、特色化的高质量办刊目标,立足行业需求和学术前沿,充分依托学科优势,为中国电影学界提供更多具有理论意义和学术价值的学术文章,为中国电影学术走向全球化、作出应有的贡献。(文/万传法 李若凡)

“华山英才支持计划”和“创新团队启航计划”签约仪式举行

本报讯 上海戏剧学院“华山英才支持计划”和“创新团队启航计划”签约仪式于4月12日举行。

本轮共有10名教师入选华山英才支持计划,7支团队入选创新团队启航计划。校党委书记、院长黄昌勇介绍了学校两个计划实施的背景和意义。本次人才计划体现了学校在“人才强校”战略中的超前布局,提早谋划和主动作为,意义重大、影响深远,将会为学校“人才强校”上留下浓墨重彩的一笔。希望青年人才将目标进一步瞄准国家和上海文化发展需求,积极创新、主动作为,把压力转换为动力,让辛苦成为一种习惯,在全校起到示范引领作用。

校领导与入选人才签订了目标任务书,并为入选青年人才和团队颁发了证书。与此同时,学校还分别安排了校领导作为青年人才联系

人。肖湘宁、李世涛代表华山英才、启航团队入选者发言,分享入选感受以及对未来的展望。

校党委书记谢巍对各位入选青年人才及团队表示祝贺,并分别对入选人才、所在院系、相关职能部门提出了要求。入选的青年人才要从捍卫荣誉的角度承担责任,处理好个人成长与学校发展的关系,自身与上辈、同辈、下辈的关系,专业发展与修身明德的关系。人才所在院系要关心帮助指导青年人才成长,统筹处理好院系工作与人才个人发展的关系,进一步加强院系人才梯队建设。相关职能部门要加强扶持与指导,对入选青年人才进行全程跟踪,并做好日常服务工作。通过两个人才计划的实施,在学校进一步营造“学校发展依靠人才,人才成长扎根学校”的良好氛围,进一步健全学校人才工作的体制机制,发挥“鲶鱼

效应”,形成教师队伍“拒绝躺平、争先争优、一池活水”的生动局面。学校的未来在青年。青年人才支持计划的推出是学校立足当下、着眼未来,从事业发展大局出发,为青年人才量身定做的一项重要支持举措,同时也是遵循艺术院校发展规律和青年人才成长规律,探索青年人才培养新机制、新方法的一次有益尝试。2025年将有两个青年人才计划结项验收的一年,同时也是上戏80周年校庆的大日子。这艘承载着学校未来的“人才号”已然启航,踏上征程,祝愿青年人才以自己的实际行动为学校献上一份沉甸甸的贺礼!

校党委副书记、纪委书记周银娥,党委副书记、副院长张伟令,副院长刘庆及各院系、相关职能部门代表参加了签约仪式。(文/人事处)

《剧院运营管理人才培养》研修班在京开班

本报讯 4月10日,由国家艺术基金资助,上海戏剧学院主办,中国剧院发展研究中心承办的《剧院运营管理人才培养》研修班在国家大剧院台湖舞美艺术中心开班。

国家大剧院党组书记、院长王宁,北京市文联主席、中国剧院发展中心首席专家陈平,国家艺术基金管理中心主任王明亮,上海戏剧学院党委副书记、院长、中国剧院发展研究中心主任黄昌勇,国家大剧院党组副书记、分管日常工作副院长李吉祥,国家艺术基金管理中心监督处处长郭涛以及来自全国各地的30位学员参加开班活动。

党的二十大报告明确了“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的任务目标,并指出“培养造就大批德才兼备的高素质人才,是国家和民族长远发展大计。”本次研修班着眼于提升我国剧院运营管理人才培养水平以及表演艺术从业人员的职业能力,使之满足新时代的发展要求和从业人员成长需求。

王宁代表国家大剧院表示,一流的平台、一流的剧院,需要一流的运营和管理。国家大剧院自建院以来,创新打造了表演艺术中心平台、主题原创艺术平台、艺术普及教育平台、综合艺术展示平台、文化交流合作平台、数字文化传播平台等“六大平台”,这其中人才至关重要。做好剧院运营管理人才培养工作,为表演艺术行业输送更多高层次、复合型人才迫在眉睫。《剧院运营管理人才培养》研修班是国家艺术基金人才培养资助项目,在文化和旅游部的指导下,由中国剧院发展研究中心具体承办,由上海戏剧学院与国家大剧院全面战略合作的一个重要品牌项目,汇集了京沪两地的优质文化艺术资源,师资力量雄厚,课程内容丰富,各位学员也是来自全国各地文化艺术机构的精英翘楚,相信大家一定会学有所获、不虚此行。作为承办单位,中国剧院发展研究中



心由上海戏剧学院和国家大剧院于2018年联合组建,是国内首家专业从事剧院及表演艺术团体领域研究的公益性高端智库,也是文旅部文化和旅游改革发展研究中心。陈平代表中国剧院发展研究中心表示,本次研修班是贯彻落实二十大精神的一项举措,旨在为剧院行业的实践者、专家和学者搭建一个高层次、近距离的对话平台,以期学相长、交流互鉴,共促剧院行业实现高质量发展,进一步发挥剧院对于丰富人民精神世界的实际作用,促进物质文明与精神文明相协调,为实现中国式现代化添砖加瓦。

黄昌勇代表上海戏剧学院表示,上戏把“品德优、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才作为培养目标。此次研修班的举办具有重大意义,是我国剧院管理行业的又一件大事,相信通过对演艺人才的大力培养,定能推动新时代我国剧院运营管理水平的有效提升,进一步推动演出成为中心环节的表演艺术的高质量发展。作为彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票、国家艺术基金资助项目,研修班得到了国家艺术基金的大力支持。当天,王明亮代表国家艺术基金管理中心,对国家艺术基金在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下所发挥的积极作用以及相关政策进行了解读,使学

员们深受启发。

中国交响乐团北京音乐厅总经理张艺林,作为学员代表表示,此次培训既是开阔眼界、解放思想、学习提高的过程,又是相互交流、加深了解的过程,大家将珍惜机会,认真学习,放平心态,潜心钻研,力求学有所得。

此次研修班邀请了文化和旅游部相关部门领导、剧院运营管理专家、演出经营专家、剧目制作专家在内约60位业界精英授课,课程主要内容涵盖剧院管理、剧院文化、演出经营、剧目制作、舞台技术、剧院艺术团体、院长职责及专业团队和观众培养等八个模块,共计百余节课,丰富全面,紧凑务实。

本次研修班还得到了文化和旅游部政策法规司、江苏大剧院、新绎文化发展有限公司的大力支持。据悉,研修班将集中授课30天,分两个阶段在北京和上海等地进行,除了集中授课,而且包含参观、调研、观摩、研讨等多种形式,预计将于5月22日在上海结课。(文/中国剧院发展研究中心)

2022级戏剧教育专业师生赴蔡元培故居开展社会实践课程

本报讯 早春季节,22级戏剧教育专业的同学们在彭勇文教授的带领下,在常熟路上的蔡元培故居展开了一堂沉浸式的美育探索之旅,这是校级重点课程《社会实践类课程思政示范课》“艺术教育概论课”

的关键部分。在电视剧版《觉醒年代》里,中年后的蔡元培先生(由上戏校友马少骅扮演)温和宽厚的形象深入人心。而走进蔡元培故居,跟随讲解员耳闻目睹了各种文物和照片,了解蔡老的生平事迹,进一步学

探索宇宙,指南人间 《宇宙探索编辑部》路演上戏站圆满举行

本报讯 3月28日下午四点半,《宇宙探索编辑部》上海首场路演在上海戏剧学院昌林路校区大剧场正式开始。

本次活动由上海戏剧学院电影学院编辑系《宇宙探索编辑部》主创团队主办,上戏演艺中心和上戏实验电影制片厂承办。现场观众既有上戏师生、媒体人士,也有校外的影迷朋友们。

《宇宙探索编辑部》是由孔大山导演,杨皓宇、艾丽娅等人领衔主演的喜剧科幻片,本片讲述了《宇宙探索》杂志的主编、一个痴迷于寻找地外文明的落魄中年男子唐志军,在接收到一个神秘外星信号后和伙伴们一起踏上旅途的故事。一路上风风雨雨,有欢笑也有泪水。执着的他在最后窥见了地外文明的一丝光芒,一个困扰他许久的问题,也得到了解答:

人类生存的意义是什么?人类既是谜题,也是谜题的答案。

这部影片以伪纪录片的形式呈现,里面有喜剧、科幻、惊悚、文艺等诸多要素。大家仿佛置身在这场寻找外星人的旅行中,成为了小队的一名成员。

在放映结束后,主创团队成员孔大山、王一通和蒋奇明上台与观众进行交流。大家纷纷举手提问,分享自己对影片的感受和困惑。

一名文系的同学结合自己上的课程,对于结局是幻想还是真实产生了疑问,提出了一种主角死亡的假设。导演表示,他们在写剧本的时候是坚定着“外星文明是存在的”这个念头来写的。在写作的时候,首先自己要相信。

有的同学表示特别好奇村子里的戏是如何拍摄的。主创团队揭开了

背后的故事,包括影片中的村民其实当中既有专业演员,也有当地的原住民。

本次路演也开放了微博提问通道,只要带上相应话题和定位就可以提问。一名同学发送了“其实,我见过外星人!”的博文,引发了大家的好奇。孔大山讲述自己遇到外星文明的有趣经历,与片中的角色产生了共鸣。

交流进行到一半,唐志军的饰演者杨皓宇惊喜登场。作为上海戏剧学院97级表演系的学生,他特意赶来,希望能看看母校和师弟师妹们分享、交流。

一路上舞台,他就不禁哽咽了,报出自己的学号并亲吻舞台。他说他是带着自己的表演课作业来的。皓宇老师动情地讲起自己在学校的回忆。在解答关于电影的问题之余,他也分享了很多表演经验。(文/黄宛明)

第31届白玉兰戏剧奖印象

杨扬

参加第31届白玉兰戏剧奖评委会工作,观看了这些表演艺术家的精彩表演,让人感叹——上海的演出舞台,任何时候都有那么一批高水准的表演艺术家存在着。何为高水准?

何为高水准?除了有扎实的基本功之外,还得有艺术表演方面的绝活和创造性。像广东杂技团的杂技剧《化·蝶》打破了人们对杂技的观感,极限运动与舞蹈、表演和舞美艺术的结合,整个舞台惊艳剧场观众,也让很多专家感到表演艺术在新时代创新融合是有可能的。

在这一剧目演员的表演中,我们看到新时期舞台艺术有一些不同以往的更高要求,不仅要求演员有扎实的功底,而且在表演方面,需要多方学习,广泛吸收,融入多种艺术表演特色和表演技能,形成新的艺术形态和表演样式。这对于演员平时的训练、学习,都提出了创新要求。

在舞剧《记忆深处》中,也给人以同样的观感体验。首先是舞蹈演员唐诗逸出类拔萃的舞蹈表演能力征服了观众。除了技能方面的出类拔萃之外,演员对于表演内容和形式的领会,也是较为准确完美,不是为跳而跳,而是与情感的孕育形成、瞬间爆发的节点相互呼应,当演员大幅度地连续跳跃而将身体的力量完美展现出来时,人们不仅感叹演员的身体素质出色,更感叹整个舞剧的表演处理上表演者拥有强大的掌控能力。

凡是看过《雷雨》现场演出的观众,一定会对佟瑞敏教授的表演印象深刻。他在台词处理上音量不高,但剧场效果极好,深深吸引了广大的观众。这种能力是学院派教学训练长期积累的经验,他的表演与其他一些参评的话剧表演相比,没有生硬的“话剧腔”,而是一种高级的艺术享受。传统戏曲表演剧目中,像浙江

小百花越剧团的《梁祝》、上海昆剧团的《牡丹亭》、山东省柳子戏艺术保护传承中心《老青天》以及广州粤剧团的《白蛇传·情》等剧目,其中的一些青年演员的不俗表演,不仅让这些演员成为当下的网红人物,也让行家看到传统戏曲的当代生命。

传统戏曲至今都有着较大的演出市场,也拥有一批忠实的观众。与其他戏剧艺术类型相比,传统艺术有很高的门槛,几乎所有演员都有童子功,这可能是传统戏曲保持自己高水准的重要手段。

从第31届白玉兰戏剧奖获奖的青年戏曲演员身上,人们都能看到戏曲艺术的传承脉络以及适应新时代文艺风尚的时代要求而做出的某些探索、变化。

(原载于公众号“新民艺评”,作者系上海戏剧学院副院长、教授,上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会副主任)



本报讯 为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,离退休党总支于近日组织离退休党员前往上海图书馆东馆开展主题党日活动,近50位离退休老

党员参加了本次活动。在上图工作人员的带领下,离退休党员同志们步入上海图书馆东馆中庭,大型地面公共艺术品《往来春秋》映入眼帘,抽象化的报纸、文献、文字演绎成数百平米的水磨石图案,黑白分明,低调沉静,不失灵动。走在中庭“字里行间”平视,步入三层俯视,随着视角的移动给大家留下了完全不同的感受。

来到三楼阅读广场,离退休党员同志们随即被上方大型艺术装置《鸟飞了》所吸引,设计师让842只“鸟”以其独创的“英文方块字”形式自书页的左上角飞升而起,飞离书本,向楷书、隶书、小篆一路回退,最后追溯到远古的象形文字,以全新的视角带大家遐想和思考。装置艺术《知识之塔》,由近8000张昔日读者使用的图书索引卡堆栈而成,双螺旋结构又隐喻生命之循环,老同志们为其设计所吸引,纷纷驻足欣赏。

离退休党员同志们还饶有兴致地参观了七楼馆藏精品馆“典籍琳琅”展览,其中收藏的宋刻孤本《长短经》,精美绝伦的《江流记》等令人叹为观止,让人不由赞叹中华文明瑰宝的灿烂绚丽。

最后,我校原党委书记、现任上海图书馆党委书记楼巍同志专程到会场赶来,陪同老同志们参观了东馆具有不同颜色标识、不同功能展示的视听空间,一同观看了东馆纪录片短片并与大家亲切交流,为此次主题党日活动画上了圆满的句号。

习近平总书记曾说,图书馆是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。上海图书馆是一座充满设计感的智慧复合型图书馆,这里既提供了阅读的空间,又提供了文化和艺术的空间。作为目前国内单体建筑面积最大的图书馆,上图东馆是上海的城市之窗,是新时代社会主义文化事业蓬勃发展的一个窗口。通过参观学习,离退休党员同志们纷纷表示,作为文艺工作者,将不断坚持中国特色社会主义文化发展道路,坚守中华文化立场,坚定文化自信自强,讲好中国故事、传播中国声音,展现中国形象,不断铸就中华文化新辉煌。

(文/离退休工作处)

离退休党总支赴上海图书馆东馆开展主题党日活动

汲取文化滋养,坚定文化自信



佟瑞敏获第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖

本报讯 近日,第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖名单揭晓并举行了隆重的颁奖典礼。

曾长期执教于上海戏剧学院的佟瑞敏老师,获得本届“白玉兰”主角奖。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖作为上海著名文化品牌之一,创设于1989年。睽违三年,白玉兰奖终于在今年春归来。本届白玉兰奖对2020年至2022年三年间,在上海正式线下公演的国内外各类戏剧剧目中的参评者进

行集中评审,共产生主角奖提名演员20名,配角奖提名演员10名,新人主角奖提名演员5名,新人配角奖提名演员5名。

长期耕耘于表演教学领域的佟瑞敏老师,八十年代初期便活跃在银幕上,如今虽已退休,对艺术依旧一丝不苟。此次捧得“白玉兰”,既来自他作为资深艺术教育工作者的积累,也是其全新的艺术“绽放”,为青年文艺人才不懈追求、精益求精树立了榜样。

(文/宣传部)

一、“广州会议”的内容、背景及其作用

1962年2月在广州召开的“广州会议”,是中国知识界难忘的一次盛会。

这次盛会有两大内容:一个是全国科技工作会议,一个是全国戏剧、歌剧、儿童剧创作座谈会。因会议内容都是以解决知识分子的问题为主,且又都是在周恩来总理、陈毅副总理、聂荣臻、陶铸等同志的亲自主持下召开的,所以统称为“广州会议”。在这次会议之前,国内对于广大知识分子的估量是有一定的“左倾”偏差的,对知识分子的个人尊严与爱国热情也有所挫伤。

1958年12月22日毛泽东在给陆定一的信中提出:“端正方向。争取一切可能争取的教授、讲师、助教、研究人员为无产阶级教育事业、文化科学事业服务。”并在1962年1月召开的7000人大会上提倡——发扬民主,纠正一些“左”的错误。

所以,周总理趁7000人大会的东风紧接着和其它几位中央领导同志在广州主持召开了“广州会议”。周总理在这个会上作了“论知识分子问题”的报告,强调“新中国的知识分子已经为人民服务多年,是革命的人民的知识分子”。总理在报告中着重指出了“如何改善党的领导及在革命实践中每个革命者都要自我改造的问题”。总理说:“金无足赤,人无完人。”这句话充盈着这位伟大的革命家对于敢于拨乱反正的政治勇气与决心。

陈毅副总理也在文艺座谈会上作了长达三个小时的报告,在生动地描绘了他在闽、粤、赣斗争的历史后在会上大谈如何正确地对待知识分子问题。他强调指出:“建国已经12年了,你们还戴着资产阶级知识分子的帽子,这是讲不通的。我给你们行脱帽礼,你们已经是人民的知识分子了。”而聂荣臻元帅主持的科技大会,也贯彻了对知识分子的正确评价。总之“广州会议”后,与会的知识分子都如沐春风,增强了信心与主人翁意识。

但就在不久后的1966年,“文化大革命”开始了,对知识分子的错误评价发展到了登峰造极的地步,再次把广大知识分子推到了历史的风口浪尖之上。粉碎“四人帮”后,小平同志提出:“知识分子是工人阶级的一部分”。这句话是对“广州会议”的正确评价和对知识分子政策的正确落实,是具有伟大划时代意义的。

二、上海代表团的组成

1962年2月初,我接到中国戏剧家协会

会的邀请函,以话剧《战斗的青春》的作者名义出席了“广州会议”,当时上海文艺界派去的共有八位代表。代表上海戏剧学院的是院长熊佛西和我,上海人艺的是黄佐临先生和王炼(《枯木逢春》的作者)及陈恭敏,儿艺的是院长任德耀(儿童剧《马兰花》的作者)及上海剧协秘书长姚时晓和歌剧院的张渔。那时从上海坐火车到广州要三四天的时间,记得从上海出发时还是春寒料峭,抵达广州已是春意盎然了。

会前中国戏剧家协会主席田汉、阳翰笙及中宣部领导到宾馆来看望我们,当时我和儿艺院长任德耀同住一个房间。当任德耀向田老介绍我是话剧《战斗的青春》的作者时,田老问:“叫什么名字啊?”我答道:“陈加林。”“加加林吗,你也想上天?”我回答:“没有。”在场的人都笑了……然后他拍拍我的肩膀说:“很年轻啊,多写几个好剧本,这是时代的需要。”

第二天大会正式开始,与会的代表有好几百人,既有科学家也有文艺工作者。我们上海代表团正巧坐在场内的十字路口旁。当周总理入场经过时我们是最先和周总理握手致敬的,接下来会场内便掀起了抢着和总理握手的高潮,此起彼伏持续了20多分钟之久。

会议间歇,上海代表团还被特别邀请到门外广场与郭沫若同志合影留念。记得当时作为地主之谊的陶铸同志对代表们尤为热情,他说:“这几年大家没有猪肉吃,也写不好剧本,这次来广州我让大家吃好、住好、睡好,心情舒畅地回去多出好作品。”在之后半个月的会期内,真的对大家照顾得体贴入微,使与会的知识分子感受到了久违的温暖。

最重要的是周恩来总理、陈毅及聂荣臻同志的报告深深地鼓舞了与会的代表们,大家畅所欲言、各抒己见,会议开得既圆满又成功,既民主又自由,与会者既心情舒畅又信心十足。

忆“广州会议”

陈加林

张的竹椅子,最前面还摆了两排沙发。当代表们落座,却听到后排有掌声不断地传来,大家纷纷回头观望,正是陈毅副总理气宇轩昂地走进了会场,热情地跟大家打着招呼。紧接着更为热烈的掌声响起,周恩来总理也出现在了大家眼前,当总理步入会场中心时突然停下了脚步,亲自点名邀请了几位国宝级的专家到前排沙发入座。这充分体现了周总理对文化的尊重和对知识分子的关爱。这个细节就算时隔那么多年了,依然历历在目……

三、各位专家的报告

在“广州会议”之前,1962年的《剧本月刊》第一期发表了田汉先生的《大力发展话剧创作》的文章。他在文章的开头写道:“最近和一些同志谈起61年的话剧创作,感到这一年成绩还是很大的,青年剧作家们写了一些值得注目的新剧本,如《战斗的青春》《红旗歌》《决胜千里外》《我是一个兵》等。”在文章中他着重谈了如何创造英雄人物的问题——“不能把英雄人物塑造成只讲正确话的偶像,英雄人物也是在生活的艰难困苦中成长起来的。不能把他们千人一面,如果要写英雄群像也要个性栩栩如生。比如《水浒传》中的一百零八将各个都是性格鲜明的人物。”

在会议期间田汉先生代表中国剧协还对拙作《战斗的青春》进行了表扬。我本人也在创作会上作了所谓创作经验的发言,总之在这次的盛会上我学到了很多且深受鼓舞。

会上黄佐临先生作了《漫谈戏剧观》的报告。他高屋建瓴地提出了“广阔的戏剧观”这个概念,大家听后精神为之一振。在这个报告中他着重谈了三种戏剧观的比较:一是斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧观,二是布莱希特的戏剧观,三是以梅兰芳为代表的中国的戏剧观。他认为这三大戏剧观体系都是现实主义的,但是他们在表现形式上又是有区别的甚至是对立的。这一区别的焦点是对“第四堵墙”的观念不同。斯

坦尼斯拉夫斯基是拥护“第四堵墙”的,布莱希特则是主张推翻“第四堵墙”的,而我们的戏剧体系是根本不存在“第四堵墙”的。提出“第四堵墙”的是法国自由剧场的创办人安徒昂,他主张“演员的表演必须像在家里生活一样,不要去理会他在观众中所激起的情绪。他们鼓掌也好,议论也好都不要管,舞台前面必须有一面第四堵墙,这堵墙对演员来说是不透明的。”他追求的是接近生活的真实,自从这个“第四堵墙”的理论出现之后,呈现了很多批判现实主义的新作品。如作家萧伯纳、易普生、契科夫等。“第四堵墙”对现实主义的创作与表演都起了积极的作用。斯坦尼斯拉夫斯基的“当众孤独”理论也是受其影响的。而布莱希特则是主张破除“第四堵墙”的,他的法宝就是“间离效果”,事实上也是破坏生活幻觉的技巧。反对演员与角色的融合,认为演员不可能长久的进入角色,这是非常困难的事。但他认为中国戏曲的表演却不存在这种困难。他认为中国戏曲表演只是“引证角色”。“可是引证的多么艺术啊!哪个演员比的上梅兰芳先生穿着日常的服装,在挤满人群的房间内不用灯、道、效、化当众表演而能如此引人入胜的。”布莱希特认为中国戏曲表演是类似他的“间离”效果的。其实他只不过是看到了梅兰芳写意表演的一面,而梅先生的表演同时又是非常真实和体验的。我们中国的戏剧传统应该是既写实又写意的,这和我们中国文化天、地、人合一的思想是一脉相承的。话剧与戏曲毕竟是两种不同的戏剧形式,戏曲是以歌舞演故事所以它的表演是写意的,歌舞与现实生活是有差异的,因此表演倾向于非幻觉,有别于自然生活形态。但它的非幻觉最后仍达到真实反映生活的目的,是高层次的幻觉真实。黄佐临先生提出的“写意戏剧观”更多是对话剧局限于狭隘的戏剧观的束缚而缺乏戏剧的写意性而提出的。这个观点开拓了我们的视野,以广阔的戏剧观去寻求戏剧的创新。佐临先生的这个报告具

有极其深远的意义……

在会上曹禺先生也作了关于戏剧创作的报告,其内容是谈写作的情与理的关系。他认为“情蕴于理,而理又寓于情之中,要有真挚的体验才能写出好的作品。”如此专业的报告让我等受益匪浅。

与会期间,经熊佛西院长介绍,我还专程去拜访了曹禺先生,先生热情地接待了我。当时我是表演系63届的班主任,正在学校排先生的《北京人》,我便问先生:“我正在排您的《北京人》,特向您请教关于这个戏中的人物和风格该如何把握,请您给予指点。”先生听后先是哈哈大笑然后说:“对这些人我太熟悉了。”之后他对剧中人物一个个做出了分析,之后又背诵了剧中几个主要人物的台词,记忆尤为深刻的是他背诵了剧中的江泰的一句台词:“我们是活死人,死活人,活人死。”当我又问先生,是否可以用讽刺喜剧的风格去处理全剧的时候,先生说:“你怎么处理都行。”这就是曹禺先生的风范和格局。回上海后我向恩师朱端钧先生汇报,他说:“你用讽刺喜剧的方式处理这出戏,和曹禺先生对落魄家族哀悼的情调有悖了,曹禺先生还是很同情这些人的。”后来我还是遵照了先生的话,用哀伤的基调排演了《北京人》,演出非常成功。

四、“广州会议”对我个人创作的影响

“广州会议”之后,在学校教学中我为表演系63届写了毕业剧目《雷锋》,由吴仞之先生担任导演,后在公演时剧名改为《向雷锋同志学习》。吴先生启用了悼念雷锋同志的导演构思,从剧场进门开始就布置成了悼念雷锋同志的氛围,这种形式在当时很隆重、很特别,演出后反响非常好。1964年我又带了戏文系的曲信先、李翠宁等同学到郊区深入生活,写了《广阔的天地》,主题是表现知识分子和工农相结合的。由我导演,我院几位青年教师们一起参演,该剧受到好评和欢迎。演出后当时的文教书记杨希光约我和党委书记费瑛同志到他的办公室,表示对这个戏非常支持,希望继续公演。但后来因文化大革命而停止了演出。

改革开放之后我又写了《爱与恨》《陈嘉庚》《孔子》等剧目。这些戏都经过公演及出版。取得了一定的社会效益也得到广大观众的欢迎,这些和“广州会议”给我的启迪和教育是分不开的。

2023.2.19 于上海

赓续文脉 勇攀高峰 一流党建引领一流发展 戏剧文学系风采展示开幕

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,上海戏剧学院党委从今年三月开始推出学校“二级单位风采展示活动”。

首个亮相的是正在参加市教育工作党委系统第二轮上海高校党组织“攀登”计划“上海党建工作标杆院系”培育创建的戏剧文学系党总支。

3月20日,由戏剧文学系党总支主办的“赓续文脉 勇攀高峰 一流党建引领一流发展——戏剧文学系风采展示”,在瑞韵剧场前厅开幕。校领导、相关职能部门和二级院系负责人及师生代表出席开幕式并参观了展览。

戏剧文学系的展示以“一流党建引领一流发展”为主题,全面呈现该系近年来在党建、教学、创作、科研、人才培养等方面取得的成果。开幕式由系主任陈军主持,他表示,戏剧文学系是上戏最早成立的系科之一。在校党委的坚强领导下,近年来全系党建工作坚持以“赓续文脉、守正创新”为基本出发点,以党建引领和推进各项工作的蓬勃发展。

戏剧文学系党总支书记张璟介绍了风采展示的情况。本次展示以“党建+教学、科研、创作”作为展陈

布局,其设计理念来自戏剧文学系党总支总结的“1+3”模式(详见收录在人民日报出版社出版的《打造基层党建支部——筑牢新时代基层战斗堡垒》一书中的上戏戏剧文学系党建案例),并将“戏剧文学系”的“词眼”“文”一字辅以动漫形象,以手游互动的沉浸式体验模式带领大家踏上“戏文之旅”,以“教书育人,修文做人”等戏文精神串联起戏文系的昨天、今天与明天,呈现戏剧文学系深厚的历史积淀、雄厚的师资力量、丰硕的人才培养成果、深厚的人文滋养氛围。

回望昨天,戏剧文学系有李健吾、顾仲彝等一大批学养深厚的名师筚路蓝缕、开疆辟土,为专业建设与学科发展奠定了坚实基础。立足今天,有叶长海、陆军等在学界业界享有盛誉的资深教授,取得一系列重大成果。同时,一批在教学、科研、创作等领域崭露头角、羽翼渐丰的中青年教师跃上舞台。展望明天,新时代的

戏文学子大胆创新、活力四射,必将在各行各业生根开花。本次展示的手游互动设计,便是学生创新创业的初步成果。

校党委书记谢巍在开幕式上致辞。他表示,戏剧文学系近年来始终坚持以党建引领,在教学、创作、科研等方面取得了重要成果,也在展示上得到了充分体现,相信戏剧文学系的明天会更加美好。此次展览也是学校党委“二级单位风采展示活动”的开端,戏剧文学系开了一个好头,体现了工作水平和建设成果。学校将通过这一系列活动搭建各院系展示、交流、合作的平台,增进了解,增强共识,共同推进学校工作在新时代迈上新台阶。期待各二级院系发挥各自的学科优势,开展各有特色的展示活动,以党建引领推动事业发展。

在此次沉浸式的“戏文之旅”中,人们可以通过手游互动小程序,以答题竞赛的方式深入地了解了戏文系

的历史、概况,以及在党建、教学、科研与创作等方面取得的成果,体现党建工作的重要与创意。《戏文名师》等短视频,复古办公区域的搭建,重要成果证书、奖章、书籍的集中陈列,系列高校大师海报,思政、科研、创作成果的循环播放,写字机器人自动输出经典名剧片段,以及端庄厚重的红色基调等,均营造了复调立体的视听效果,展现底蕴深厚、求实创造、孜孜不倦、追求卓越的戏文精神,给人留下深刻印象。

本次风采展示活动对戏剧文学系来说是一种梳理和总结,更是全体师生凝神聚力干事业的契机与动力。系党总支将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,按照新时代党的建设总要求,力争达到“五个更加”目标,推进党建工作和教学、科研、创作、人才培养等的深度融合,以一流党建引领一流发展,勇攀高峰,再创佳绩。(文/戏文系)



本报讯 2023年全国五一巾帼表彰大会于3月24日在京举行。上海戏剧学院舞蹈学院被光荣授予“全国五一巾帼标兵岗”荣誉称号。

上海舞蹈学院党总支副书记徐辉,作为这支优秀集体的代表出席了表彰大会。与此同时,舞蹈学院还作为受表彰代表参与了“弘扬劳模精神 汇聚巾帼力量”主题文艺演出。十二名一年级女生在带队老师刘建明和指导老师毕莹的带领下,精彩呈现了舞蹈《白玉兰的诉说》,以美妙的舞姿展示了上戏舞蹈学院的专业水准,获得现场阵阵热烈掌声。

上海戏剧学院舞蹈学院是中国高等舞蹈教育第一方阵排头兵,为国家培养高水平本硕博舞蹈艺术人才。现有教职工67名,其中女性教职工占比67.2%。近年来,舞蹈学院先后被授予全国教育系统先进集体、上海市劳动模范集体、上海市教育系统先进基层党组织、上海市教育系统三八红旗集体等荣誉称号。

加强党建引领,心怀“国之大者” 勇担至善至美育人使命

舞蹈学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装教职工头脑,指导实践,推动工作,认真贯彻落实党的二十大精神。着力建设“双带头人工作室”,舞蹈学院教工第三党支部获批上海市高校党建样板支部建设培育单位。舞蹈学院注重充分发挥师德师风典范在教学、创作、科研等工作中的示范作用,“卓越贡献舞蹈家”凌桂明老师,全国优秀教师,“师德标兵”,“优秀共产党员”朱美丽老师等都是党组织宣传学习的典范。在庆祝中国共产党成立一百周年系列活动中,承担上海市庆祝党的百年华诞文艺演出等20多项演出任务,以实际行动践行伟大建党精神。在疫情防控过程中,引导学生发挥专业特长拍摄舞蹈短视频《本草纲目》,发起“以舞抗疫”舞蹈接龙活动,点击量超550万次,用舞蹈语言激发信心。舞蹈学院抗击疫情的典型事迹先后被“解放日报·观新闻”、“上海教育”等多家主流媒体报道。

舞蹈学院修订和完善《上海戏剧学院舞蹈学院课程思政总体要求及实施原则》,全面推进课程思政建设,将课程思政融入讲台教学、舞台教学中,融入到毕业剧目、舞蹈比赛等各个方面,引导学生学生在排演红色剧目《红旗颂》《黄河》《茉莉芬芳》《英雄》等中厚植爱国主义情怀。研究生教育课程《舞蹈创意与设计》,获得“上海市精品课程思政示范项目”。

锤炼舞者匠心,深耕舞蹈教育 不断深化学科建设内涵

舞蹈学院建校20年来,始终坚持社会主义办学方向,将立德树人、“办人民满意”的艺术教育作为根本任务,不断深耕舞蹈教育,顺应学科发展趋势,深化建设内涵。

舞蹈学院实现了上海舞蹈学科发展多项零的突破,多次斩获国家哲学社科、国家艺术基金项目,切实推进了上海舞蹈学科发展的整体水平。创办国内首家中英文双语学术期刊《当代舞蹈艺术研究》,舞蹈学院先后成功举办国际舞蹈日、“舞蹈与传统——传统舞蹈的多元面相”国际学术研讨会等国际学术活动,促进了中国舞蹈学术成果的国际交流。2022年11月,上海戏剧学院舞蹈学院协同创新中心正式挂牌,成为整合学术资源和艺术资源,推动舞蹈学科建设迈向新台阶的强力支撑。

舞蹈学院抓住舞蹈学成为独立学科的契机,主动融入学校学科布局,不断优化专业结构,深化教学改革。开展中本贯通培养模式招生改革试点工作,舞蹈表演、舞蹈编导两个本科专业全部成为国家一流本科专业建设点。上海戏剧学院舞蹈学院高水平、复合型、国际化——舞蹈表演人才培养模式改革项目,获得2017年上海市级教学成果一等奖。2022年,舞蹈学院教师获得第二届上海市高校教师教学创新大赛一、二等奖。舞蹈学院教师还多次获得校级优秀教学成果奖,获得上海市一流课程2门、上海市重点课程3门、校级重点课程多门。

坚持立德树人,优化育人模式 全面提升人才培养质量

舞蹈学院始终坚持以培养品德正、基础厚、专业精、实践强的高层次舞蹈表演人才、舞蹈编导人才、舞蹈教育人才为目标,探索出了一条具有中国特色复合型舞蹈人才培养的新途径。

舞蹈学院倡导学演融合,注重原创实践,近年来在国内外舞蹈赛事中捷报频传:在韩国国际现代舞大赛、全国第六届大学生艺术展演等赛事中多次获得金奖;入围第十三届“荷花奖”古典舞评奖决赛、全国艺术硕士舞蹈展演。

舞蹈学院青年志愿者团队获得2018年“上海市青年五四奖章集体”;团总支获评2022年度上海市高校标杆活力团(总)支部,学生杨思聪荣获2021年“上海市大学生年度人物(提名奖)”。毕业生培养质量高,2022届毕业生就业率为94.87%,高质量就业排名全校第一。

舞蹈学院鼓励教师通过参加青教赛、教材申报、课程团队、学历提升、兄弟院校交流学习等方式,不断提升能力和素养。选派青年教师参加国内不同类型的师资培训,成功引进国际芭蕾舞艺术家CHI CAO,助力舞蹈表演(芭蕾舞)专业的发展。实施校外特聘艺术家项目,邀请舞蹈界知名专家学者到校对进行授课、讲座和排练。

舞蹈学院与上海歌舞团、上海芭蕾舞团积极建立实践教学基地,与业界需求接轨,增加产学研合作,为专业院团输送后备人才。获文华奖、“五个一工程”优秀作品等众多大奖的舞剧《永不消逝的电波》,参演演员95%为上戏院毕业生。舞蹈学院连续十余年定期举办学生舞蹈剧目大赛,为学生搭建跨专业合作与展示平台,营造积极向上学习创作氛围,激发学生的自主创新能力。

坚守人民立场,发挥特色优势 广泛拓展社会服务领域

近年来,舞蹈学院积极用好各类文化资源,承担起服务社会、服务人民的责任和使命,助推国家和上海文化高质量发展。

舞蹈学院在国家文化大发展、大繁荣的背景下,积极投身于上海乃至全国文化事业的建设和发展,先后承担了2008北京奥运会、2010上海世博会、2014亚信峰会、第45届世界职业技能大赛、浦东开发开放30周年等重大活动演出任务。积极开展高雅艺术进校园活动,组织师生前往复旦大学等十余所上海著名高校进行交流演出;在决战全面小康、决胜脱贫攻坚之际,参演了全国脱贫攻坚题材歌舞剧《大地颂歌》,与四川都江堰市合作的大型舞剧《情满都江堰》正在创排过程中。参与军民共建,积极服务部队文化生活。

舞蹈学院通过与上海国际舞蹈中心发展基金会合作,创建《舞空间》公益课堂;在国际现代艺术剧场举行惠民演出专场,将舞蹈艺术送到社区去,辐射长宁区观众近万人;与上海市群艺馆以及各区县保持密切的联系,定期派舞蹈专家实地指导;与闵行区残联建立艺术实践基地,免费为残疾人提供艺术指导。

坚定文化自信,推动交流互鉴 生动演绎中华文化之美

舞蹈学院多次受文化和旅游部、上海市委市政府相关部门委派,先后出访美国、俄罗斯、英国等六十多个国家及地区,为向世界推广中华优秀传统文化,促进艺术的跨文化交流做出贡献。舞蹈学院作为中东北非舞蹈联盟的成员,参加了2021中东北非舞蹈联盟线上年会,商榷合作意向书。在谭元元工作室大力协助下,上海戏剧学院与莫斯科舞蹈学院签署合作交流意向书,并成功举办中俄舞蹈论坛。同时与美国舞蹈学术联盟(DRS)和国际剧协等国际组织保持联系,推进国际戏剧院校舞蹈院校联盟建设,主动构架国家舞蹈教育交流平台。

2022年11月,舞蹈学院与上海大剧院合作的大型舞剧《白蛇》,作为第五届中国国际进口博览会人文交流平台“场外剧目”展演,在上海大剧院揭开世界首演大幕,为八方来客打开一扇新时代中国风韵的窗口。

求真务实方能至善至美。新时代伟大变革的十年,为高等教育铸就了社会主义文化繁荣兴盛的新气象。面向未来,上海戏剧学院舞蹈学院将以更加奋发有为的精神状态为党育人、为国育才,共同谱写新一轮跨越发展的崭新篇章,为打响上海文化品牌贡献力量!(文/舞蹈学院)

「全国五一巾帼标兵岗」荣誉称号 上海舞蹈学院被授予

信仰 传承

电影学院党总支《望道》主题党课成功开讲

本报讯 2023年3月30日,上海戏剧学院电影学院党总支开展了主题党日。电影学院党总支所属的三个党支部一道以侯咏教授执导电影《望道》上映为契机,举行了以“信仰传承”为主题的《望道》主题党课,此次主题党日被上海戏剧学院组织部列为校级基层党组织主题党日和组织生活观摩交流活动。上戏各总支(支部)的书记、副书记和部分党员到现场观摩,离退休支部50名老党员和机关第二支部的全体党员都出席本次主题党日。

电影学院党总支在上戏党委正确领导下,全面做好基层党建工作,在“立德树人”的教育思想引领下,做好学生培养和学院发展工作;同时,立足昌林路校区,辐射周边各街镇学校医院,服务学校属地基层广大群众。在上戏党委副书记、院长黄昌勇,上戏组织部部长陈云,复旦大学附属眼耳鼻喉科医院浦江院区副院长杜怀栋和上戏电影学院党总支书记韩永胜等同志的见证下,上海戏剧学院电影学院教师党支部书记王琦老师与复旦大学眼耳鼻喉科医院行政后勤5支部书记王佳园女士代表各自支部签署合作共建协议书,自此拉开了本次党课的序幕。

电影《望道》由上戏电影学院侯咏教授担任导演,近期正在热映中。影片以1920年为起点,讲述了《共产

党宣言》的首个中文全译本译者陈望道历经动荡变革,始终如其名“望道”一般,“道望救国救民之真理大道”的一生,同时也刻画了百年前坚定理想信念与信仰的有志青年群像。

在场师生一同观摩电影《望道》后,正在全国路演的侯咏教授专程来为大家介绍了本片拍摄的心路历程。他表示,这部电影缘起于上影的邀请,创作难度较大。通过深入研究中国共产党史、复旦大学党史等资料,逐渐构建起了有情节、有逻辑的故事,经过三年打磨,最终与大家见面。侯咏教授希望自己能够讲好革命的故事,也希望大家能通过电影,看到那个时期的革命者们为中国革命付出的努力、热情和生命。片中人物的纯粹和无义不顾深深地打动着他,他始终报以崇敬的态度在其中创作。

教师党员费咏老师使用“路”与“光”两个关键词表达了信仰的力量;教师党员张大鹏将陈望道撰写的《修辞学发凡》与个人研究的学术课题相联系;教师党员包磊通过三个“没想到”,讲述了电影及主创团队带给自己的惊喜收获。

学生党员洪慧程受到了片中青年学生的鼓舞,体会到应当尽全力在自己擅长的领域发光发热;学生党员石璐之号召大家一同感受来自信仰的助力,扎扎实实地投身到眼前的生活中,珍惜当下、创造美好。

此外,电影学院副院长,民建上海市委委员、上戏支部主委董健教授代表民主党派分享感受。董健教授感谢侯咏老师,用这样一部电影唤醒所有人内心的信念和信仰。各民主党派与中国共产党肝胆相照、荣辱与共。陈望道先生有着伟大的家国情怀,并用一生来追求真理,是需要我们去追寻和学习的。

在场师生还一同观摩了短片《陈望道故居,共产党宣言中译本的百年回望》。电影学院播音与主持艺术和电影摄影与制作专业的学生参与了该片的录制,有四名同学来到党现场分享心得体会。他们表示,自己在拍摄过程中回顾了陈望道等有志青年选择信仰、选择未来的心路历程,更切实体会到了当代学子所肩负的历史重任;他们将带着这股强大的力量,投入到接下来的专业学习之中。

党课的高潮阶段是宣誓环节。面对鲜红的党旗,新党员宣誓,老党员重温誓词。电影学院党总支书记韩永胜、副书记王春云领誓。在场的全体党员高举右拳笔直地站在党旗下庄严宣誓,铮铮誓词时刻提醒党员同志们牢记初心使命,继续砥砺前行。

在校领导点评环节,上海戏剧学院院长黄昌勇对此次党课的主题表示了肯定,他指出电影学院党总支选题是动脑筋想了一个很“电影”的选题来开展主题党日,这个党课形式有特

色、内容丰富,吸引了校内外各单位教师及学生的积极参与,效果很好。电影《望道》则打破了革命历史题材的常规创作方式,选择以历史人物的日常生活为切入点,通过刻画陈望道与党内同志、亲人及学生之间的组关系,以小见大地反映着那段刻骨铭心的岁月,拉近了党与广大人民群众之间的距离,拉近百年党史和党员的距离。

最后,电影学院党总支书记韩永胜作总结发言。百年以前,陈望道等马克思主义先驱为我们送来了真理,树立了优秀共产党员的榜样。今天,我们将接过革命的火炬,像他们一样,为人民的幸福和民族的复兴奋勇前行。信仰需要传承,老一辈党员把信仰坚定的精神传到我们心中,我们更要把手中的接力棒传递到青年学生手中,让一代又一代的共产党人为实现人民的幸福和民族的复兴而努力前行。电影学院党组织也一定会高质量完成基层组织工作完成国家交给我们的神圣任务,为党育人、为国育才,为建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而努力奋斗!

除了本校党员外,复旦大学附属眼耳鼻喉科医院浦江院区后勤5支部、上戏附中、上戏附属闵行学校、浦江一中和浦锦街道工会等单位党员代表参加了本次主题党日。(文/叶蕊蕊)

正道

——电影《望道》观后感

高的品格就是学生心中一座永远的精神丰碑。

在电影中,面对反动派“四·一二”反革命大屠杀,革命者坚守信仰,宁死不屈。特别是当陈望道沉着而坚定地面对审讯“道不同,不相为谋”时,观众都陷入了深深的思考。100年前的中华民族饱受屈辱,正是像陈望道这样的仁人志士带领着劳苦大众历经挫折,前仆后继,艰苦摸索选择了共产主义这条道路。事实证明,这条道路是历史的选择,是人民的选择,更是被今后100年实践不断证明了的正确选择。

《望道》是由我校侯咏老师导演的一部学术性、艺术性都很强的作品。侯老师用电影语言精雕细琢,特别在灯光效果上匠心独用:陈望道翻译

《共产党宣言》时的柴炭灯光、首版《共产党宣言》印刷时的室内微光、蔡葆晖在唤醒女性意识宣讲时的那一刹那明亮光晕……侯老师通过灯光的运用,以视觉语言营造出信仰的精神氛围,达到了无声胜有声的效果。

文艺作品应为时代立传、为时代画像、为时代明镜。习近平总书记在党的二十大报告中指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。上海戏剧学院作为一所艺术院校,站在文艺阵地的前哨,要站稳人民立场,讲好中国故事,传播好中国声音,创造出可信、可爱、可敬的中国形象,为国家立心、为民族立魂。

望道,一百年前,陈望道望着这条道路,他相信这条道路会在今后的日子里给人们的生活带来幸福美好的生活;一百年后的今天,我们望着这条道路,望见的是这初心和信仰,坚定这条道路,坚守这份信仰,以梦为马、奋力前行,就一定能够早日实现中华民族的伟大复兴。(文/机关第二党支部 方志超)

为深入学习贯彻党的二十大精神,3月30日在支部的统一组织下,我们到学院昌林路校区观摩了主旋律电影《望道》,当天许多退休老教师也到场一同进行了观摩。

电影讲述了以陈望道为代表的先进知识分子群体将个人命运融入国家命运之中投身新民主主义革命的故事。影片以大革命时期青年教师陈望道支持学生爱国运动并通宵达旦翻译《共产党宣言》开篇,但并没有采用整篇为陈望道个人立传的形式。而是描述了在新民主主义革命各阶段重大历史事件背景下,一群知识分子在不同场景下为国家救亡图存而前仆后继、勇往直前的感人故事。

影片中陈望道在翻译《共产党宣言》时,粽子蘸错墨却说:“甜、真甜”,其母在一旁落泪。这情景让观众心酸,不禁感慨唯有信仰与热爱才让人如此痴迷。在支持浙江师范学生爱国运动,到复旦新闻馆募捐,再到师生抗议游行活动,陈望道作为一名教师坚持真理决不动摇的形象深受学生爱戴。对此,在场的老师深有感触:立德树人,培根铸魂,师者高

创意学院党的二十大精神宣讲团赴戏曲学院开展宣讲

本报讯 在上学期以及寒假期间,创意学院党的二十大精神宣讲团,通过线上线下方式完成了对本院系全覆盖的宣讲之始。2023年春天,宣讲团又开始了新的出发。3月23日宣讲团应邀来到上戏戏曲学院开展了赴兄弟院系宣讲第一站。这是宣讲团自去年11月成立以来首次走出创意学院,围绕“讲什么、怎么讲”,大家作了充分的准备,并由艺术管理硕士丁雪晴同学担任当日的主讲人。戏曲学院的同学们所学习的戏曲艺术,是中华优秀传统文化的代表之一,因此本次宣讲的题目便确定为“宣讲凝聚中国魂·戏曲唱响新时代”。

坚定文化自信,文化自信,坚持自信自强、守正创新,是整场宣讲贯穿的主题。在讲清楚二十大的重

要意义以及所作出的重大战略部署的基础上,针对戏曲学院的专业特点,本次宣讲着重回顾了党的二十大报告中关于中华优秀传统文化的相关表述。比如:“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合”。中国人民在长期生产生活中积累的部分宇宙观、天下观、社会观、道德观,同社会主义核心价值观具有高度的契合性。为此,宣讲人特别列出了二十大报告中出现的“天下为公”“民为邦本”“为政以德”“革故鼎新”“任人唯贤”“天人合一”“自强不息”“厚德载物”“讲信修睦”“亲仁善邻”等词汇,并以现场提问的方式请戏曲学院同学结合自己所熟悉的戏曲剧目,畅谈自己对于中华优秀传统文化精华的理解。

在讲到“增强中华文明传播力影响力”时,宣讲团就“讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”,再次与戏曲学院同学们展开了热烈的互动。切合的主题、生动的互动、激烈的抢答,使整场宣讲自始至终洋溢着热烈的气氛。戏曲学院21级京表专业的闫钰钰和李楠楠同学,现场带来了一曲戏腔版《灯火里的中国》,表达了对全面建成社会主义现代化强国的热切期待。

最后,全体同学共同激情诵读了党的二十大报告对于青年的寄语。

上戏戏曲学院党总支书记王娟,副书记尹季松,创意学院党总支书记方军、副书记唐芳,两院系辅导员以及宣讲团部分成员参加了此次宣讲。(文/创意学院)

在讲到“增强中华文明传播力影响力”时,宣讲团就“讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”,再次与戏曲学院同学们展开了热烈的互动。切合的主题、生动的互动、激烈的抢答,使整场宣讲自始至终洋溢着热烈的气氛。戏曲学院21级京表专业的闫钰钰和李楠楠同学,现场带来了一曲戏腔版《灯火里的中国》,表达了对全面建成社会主义现代化强国的热切期待。

最后,全体同学共同激情诵读了党的二十大报告对于青年的寄语。

上戏戏曲学院党总支书记王娟,副书记尹季松,创意学院党总支书记方军、副书记唐芳,两院系辅导员以及宣讲团部分成员参加了此次宣讲。(文/创意学院)

创意学院党的二十大精神宣讲团赴上戏附中开展宣讲

本报讯 在上学期以及寒假期间,创意学院党的二十大精神宣讲团,通过线上线下方式完成了对本院系全覆盖的宣讲之始。2023年春天,宣讲团又开始了新的出发。3月23日宣讲团应邀来到上戏戏曲学院开展了赴兄弟院系宣讲第一站。这是宣讲团自去年11月成立以来首次走出创意学院,围绕“讲什么、怎么讲”,大家作了充分的准备,并由艺术管理硕士丁雪晴同学担任当日的主讲人。戏曲学院的同学们所学习的戏曲艺术,是中华优秀传统文化的代表之一,因此本次宣讲的题目便确定为“宣讲凝聚中国魂·戏曲唱响新时代”。

坚定文化自信,文化自信,坚持自信自强、守正创新,是整场宣讲贯穿的主题。在讲清楚二十大的重

要意义以及所作出的重大战略部署的基础上,针对戏曲学院的专业特点,本次宣讲着重回顾了党的二十大报告中关于中华优秀传统文化的相关表述。比如:“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合”。中国人民在长期生产生活中积累的部分宇宙观、天下观、社会观、道德观,同社会主义核心价值观具有高度的契合性。为此,宣讲人特别列出了二十大报告中出现的“天下为公”“民为邦本”“为政以德”“革故鼎新”“任人唯贤”“天人合一”“自强不息”“厚德载物”“讲信修睦”“亲仁善邻”等词汇,并以现场提问的方式请戏曲学院同学结合自己所熟悉的戏曲剧目,畅谈自己对于中华优秀传统文化精华的理解。

在讲到“增强中华文明传播力影响力”时,宣讲团就“讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”,再次与戏曲学院同学们展开了热烈的互动。切合的主题、生动的互动、激烈的抢答,使整场宣讲自始至终洋溢着热烈的气氛。戏曲学院21级京表专业的闫钰钰和李楠楠同学,现场带来了一曲戏腔版《灯火里的中国》,表达了对全面建成社会主义现代化强国的热切期待。

最后,全体同学共同激情诵读了党的二十大报告对于青年的寄语。

上戏戏曲学院党总支书记王娟,副书记尹季松,创意学院党总支书记方军、副书记唐芳,两院系辅导员以及宣讲团部分成员参加了此次宣讲。(文/创意学院)