导演系风采展示揭幕

本报讯 上海戏剧学院"二级单位风采展示"从今年3月开始推出,继戏剧文学系、附属舞蹈学校之后,导演系风采展示于6月15日在端午剧场揭幕。

本次展示以"培根铸魂育春苗 领航奋进导新篇"为主题,全面展现了导演系在党建引领下,坚定文化自信,在学科和专业建设、人才培养、创作演出、国际交流等方面取得的成就。

开幕伊始,导演系本科生集体朗诵了老院长熊佛西先生的谆谆教诲。这段话是导演系学生合训课中的内容,更是铭刻于上戏人心中的一段座右铭。

导演系负责人卢昂介绍了导演系的办学方向、发展历程、教学理念等。他说,本次风采展示主题中的"培根铸魂",是对文艺工作者提出的要求,导演系的教师就像园丁一样培育了一代又一代导演艺术人才;"领航"一词代表着"导演"也是演出的引领者,而"奋进"展现了导演系在前进道路上不惧风雨、敢闯敢干的姿态。

导演系党总支书记尹悦蓉介绍了此次展览的策展过程。全系通过查阅历史档案、研读院志、实地走访调研、公开征集照片资料等形式,梳理了建系62年来的重要时间节点、代表性创作演出以及所取得的主要成绩。

本次展览分为五大板块:引领学科专业高质量发展、促进文明交流互鉴、创作优秀文艺作品、推动文化国际传播、培养造就艺术人才。

该展览的推出是导演系扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、以及习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话精神展开。整个对谈过程涉及如何认识体现马克思主义中国化时代化的主要思想主题教育的一项重要举措,也反映了主题教育调查研究的部分成果。

校党委书记谢巍在开幕式上讲话,对导演系在新的历史条件下把学科建设、办学水平、创作演出提升到新的高度表示肯定,鼓励导演系继续积极推进中国特色导表演学派体系建设。为不断办好"二级单位风采展示活动",他还提议展示活动要进一步促进各院系的相互交流,契合专业建设的交叉融合。

导演系建设历程的亲历者、原上海戏剧学院副院长张仲年教授参观完展览后表示,"此次展示,最突出的印象就是党建跟专业融合,应当说这是新经验新成果。正如谢巍书记所说,做一次风采展示把传统经验清了,把未来展望了,奋斗更有方向和目标了。今天的开幕式上又传来上戏戏剧影视学演专业在软科排名跃2021年、2022年再次获得A+且排在全国第一的好消息,真是鼓舞人心,昭示着导演系的未来将愈加辉煌。"

开展当日,恰逢上戏老院长余秋雨回校开讲座。展览的内容令他倍感亲切,也让他对导演系取得的成绩感到十分欣喜。

在本次导演系的"航行之旅"中,参观者还可在每日午间十二点观看"每日一剧"。这些作品是导演系创作优秀文艺作品的成果,选取了10部导演系新世纪以来原创演出的具有代表性的教学作品,以及10部由美国坚家戏剧学院前院长巴特教授排演的莎士比亚经典剧目。

校领导、各职能部门和二级院系负责人、师生代表等参加了此次展示的开幕活动。

(文/导演系)

2019级播音与主持艺术专业毕业汇报《语宙》成功举行

本报讯 2019级播音与主持艺术专业毕业汇报《语宙》于5月23,24日晚19:00,在华山路校区端午剧场成功举行。上海戏剧学院党委书记谢巍,上戏电影学院院长厉震林,党总支书记韩永胜,党总支副书记王春云,上戏表演系主任肖美,上海师范大学播音与主持系主任高祥荣,上海电影译制厂厂长刘风等领导和嘉宾岱临现场观看了演出。

2019级播音与主持艺术专业的24位同学在班主任包蕊老师的指导下,认真学习《演化语言学论集》《历史语言学》《修辞与语言艺术》《语言、意向与存在》《语言与文化》《人类历程回放媒介进化论》等学术著作,以"语言技巧"与"AI智能"为抓手,以守正创新为准绳,以专业技能展示及语言文化宣传为目标,力求举办一场有思想、有传承、有新意的毕业展示。通过这场汇报演出,24位四期播音人传媒领域的毕业生带领观众共同寻访历史之"正"、探索未来之"新",着力体现"创新与传统齐飞、文化共时代一色"。

《语宙》设置在AI人工智能的时代背景下,一位不理解传统基本功修习的学生通过人机对话,寻访专业的历史、探索专业的未来,展示了从对所学专业不感兴趣、学习态度不热端正,转变为认真努力的全过程。

全剧通过AI智能和学生的对话,串联起汇报的各部分。分别为:人物出场及文代背景的引子;交代语言发展史的第一幕,表现"白马非马之辩""诸子百家之辩""苏秦张仪之辩""战国七雄之辩"的第二幕;表现白话文的推广发使用《狂人日记》的第三幕;以及表现针砭流行语泛滥,语言使用简单化,随意化现象的第四幕;遨游语言文化历史时间轴,回归课堂,通正态度的尾声。

《语宙》在演出形式上以语言的魅力体现了古今融汇、人机融合、历史与未来交融。悬挂在舞台上空的每句诗词均由人工智能工具ChatGPT所写。舞台中央的巨大卷轴为演出又增添了几分文化感与厚重感。卷轴中央播放的动画结合视频片段,体现了上戏电影学院"影视+戏剧"的创作特色,力求使汇报有新意、有特色、有生机。在内容上,全剧从语言文字的产生与发展,到以语言为利器的辩论,再到白话文的推广使用,并聚焦网络流行语现状,四个风格各异的片段是守正与创新的碰撞,同时也为观众提供了深刻的思考和启示:若通古今之变,必通其变之因。2019级主持的全体同学完成了各个部分的剧本创作、舞美、灯光、服化、作曲、摄制、多媒体等各专业的同学在演出之余承担了演出的各项幕后工作。

上海戏剧学院党委书记谢巍用"难忘""精彩"一有特色"来形容整场汇报,他说:"上戏永远是大家可以停靠的港湾,大家也永远是上戏优秀的学子,"他还鼓励同学在未来要继续践行上戏精神,"要用所学到的专业知识,在未来的舞台上更加广阔"。

汇报在全班同学共同填词的《再见么九》中结束,欢乐的音乐上,伴随着全班同学的本科生涯画上了圆满的句号。

(文/贵庆彪、包磊)

木偶剧《小王子》于"六一"儿童节期间精彩上演

本报讯 "六一"儿童节期间,上戏戏曲学院2023届(表演)木偶专业的学生为全校教职工子女献上了一场充满奇幻色彩的木偶剧《小王子》。

该剧根据法国作家圣·埃克苏佩里的同名代表作改编,由宁春艳编剧、郑稳、万红导演,于洋任制作人,受到教育部中华优秀传统文化传承基地和上海市教育委员会中国木偶皮影第缺人才培养项目的支持。

木偶剧《小王子》的巡场演出场场爆满,一票难求,连观众席过道也坐满了人。演出中五光十色的布景、服饰、道具、灯光、流畅的木偶操纵技法,"灵魂叩问"式反复吟唱的星际旅行中流连忘返,并留下了无限的遐想。

演出开场前,剧场周围便萦绕着孩子们的欢声笑语。值得一提的是,本次演出还在莲花路校区的剧场门口设立了金属质感十足的宇宙飞船创意展示空间,极大地激起了观众的"探险"欲望,更使演出氛围感十足。演出结束后,孩子们还争相与剧中人物小王子、国王、飞行员、狐狸、小蛇、玫瑰等合影留念,体验着戏剧的魅力、节日的快乐。

该剧演出的一大亮点是尝试打破"第四堵墙"。小王子鹤云霄等来到了观众席,外星球的人们也在台下追逐嬉戏,拉近了观众与演员的距离,在场的小朋友们跟身其中,更能享受到这场奇妙的旅行,仿佛自己就是剧中的小王子。此外,该剧也反观了孩童世界与大人世界的差异,具有哲思意味。

通过小王子在不同星球间的神秘旅行,该剧表达了人人心中住着一个"小王子"的意味,希望我们每个人在成长的路上按荆斩棘、无所畏惧、做一个内心保持童趣的"少年"。

(文/戏曲学院)

创意学院党总支举行毕业生党员离校教育仪式

本报讯 2023年的毕业季到来了。为了帮助毕业生党员进一步坚定理想信念、在未来的学习和工作中更好地发扬先锋模范作用,上海戏剧学院创意学院党总支于6月20日举行了2023届毕业生党员离校教育活动。

一、同党总支书记对谈

创意学院党总支历来重视党的创新理论的学习和教育。因此,本次活动的第一个环节,就是由创意学院党总支书记方军老师分别与2023届毕业生党员展开轮流对谈,每人约10分钟。

对谈重点围绕正在开展的学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、以及习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话精神展开。整个对谈过程涉及如何认识体现马克思主义中国化时代化的"两个结合",特别是"第二个结合",即马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合;如何理解"建设中华民族现代文明"等重大理论问题,因而对毕业生党员日常的政治理论学习提出了很高的要求,而这也是创意学院党总支反复强调的,新时代的青年党员要努力掌握强大的思想理论武装,在世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局中化育责任担当。

二、重温入党誓词

本次活动的第二个环节,是2023届毕业生党员聚集在党建思政文创角,面对鲜红的党旗,重温入党誓词,检视自己在上戏所度过的岁月,激励自己在未来的人生道路上不忘初心、勇毅前行。

三、签署承诺书

活动的最后一项环节,是创意学院2023届毕业生党员签署承诺书。

承诺书这样写道——

值此毕业离校之际,我向党组织庄严承诺:永远不忘初心、牢记使命,始终遵守党章、践行入党誓词,为全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴战略全局中化育责任担当。

谆谆教诲,铭记于心;殷殷期望,牢记使命。

"两个结合"、"第二个结合"、"马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合;如何理解"建设中华民族现代文明"等重大理论问题,因而对毕业生党员日常的政治理论学习提出了很高的要求,而这也是创意学院党总支反复强调的,新时代的青年党员要努力掌握强大的思想理论武装,在世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局中化育责任担当。

创意学院党总支副书记唐芳老师向2023届毕业生党员代表提出期望,叮嘱大家踏入社会之后,要切实肩负起党的责任,努力学习政治理论、积极投身第二个百年奋斗目标,对党忠诚、不负人民、无愧于母校的培养,无愧于上戏创意学院党组织的培育!

(文/创意学院)

舞蹈学院2023届毕业展演暨供需见面会举行

本报讯 5月26日,上海戏剧学院舞蹈学院2023届毕业展演暨供需见面会在上海国际舞蹈中心举行。

今年的毕业展演包含了课堂教学展示、舞蹈剧场《上海啊,上海》以及精品剧目展演,现场可谓精彩纷呈、美不胜收。

展演结束后,供需见面会也正式开启。在上海国际舞蹈中心大剧场前厅,用人单位早已准备就绪,静候毕业生的到来。刚走下舞台的毕业生们也按捺不住兴奋的心情,在用人单位面前跃跃欲试。本次供需见面会吸引了来自全国50余家专业院团、学校、教育机构、演艺公司的参与。用人单位在观演后能第一时间同心仪的学生一对一面谈,这样的"双向奔赴"大大提高了"牵手"的成功率,也彰显了"毕业展演+供需见面会"模式的成功。

与此同时,上戏舞蹈学院2023届毕业展演暨供需见面会的顺利举行,也离不开志愿者们的默默奉献。参与志愿服务的同学不仅提升了自己,也在活动中进一步感受到毕业生团结拼搏、昂扬向上的青春力量,在心灵上理下了一颗不畏困难、勇敢逐梦的种子,在他们进入毕业季时,这颗种子也必将发芽、开花、结果。

(文/舞蹈学院)

马院、人文社科党支部与机关第五党支部联合赴杨浦滨江参观学习

本报讯 初夏阳光正好,6月8日下午,上海戏剧学院马克思主义学院、人文社会科学党支部联合上海戏剧学院机关第五党支部及上海戏剧学院学生社团初心理论社共同赴杨浦滨江参观学习。

参观学习团队首先抵达秦皇岛路码头,在这里马克思主义学院在中国近现代史模块《》教研室有个现场微课展示活动。为组织好本次参访、讲座参访选课,《纲要》教研室老师此前多次踩点、事前精心备课,做好了充分的准备。当日下午由青年教师刘晓海为参观学习团队的师生现场讲授微课,刘晓海老师结合秦皇岛路码头的历史讲述了北洋政府时期中国留学生赴法留学的前因后果,以及对中国共产党的成立和发展的影响,对老师的讲解深入浅出、生动有趣,获得了现场师生一致的热烈赞声。

微课展示结束后,参观学习团队进入秦皇岛路码头内部展厅进行参观,讲解员为大家讲述了原黄浦码头的历史和当前杨浦滨江建设的成果,大家都为杨浦滨江完成由"工厂区黄浦码头的历史带"的转变而感到惊叹和振奋。

听完讲解,参观学习团队走进了习近平总书记曾经到过的杨浦滨江"人人屋"党群服务站,感受滨江"文化可触摸、党建有抓手"的独特创意,体验服务站将党的历史、红色文化新人日常为民服务中、服务经验和功能定位不断提升、人人都能参与城市治理的环境和氛围。

整个下午的参访持续两个多小时,师生们在热烈的氛围和主题的讲解中充分体会到人民城市人民建、人民城市为人民的理念。大家纷纷表示意犹未尽、获益匪浅。

(文/奥娜)

电影学院开展"循迹促学建新功"主题党日

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢牢把握主题教育"学思想、强党性、重实践、建新功"的总要求,2023年6月8日下午,上海戏剧学院电影学院教师党支部全体党员来到位于上海中心大厦22层的陆家嘴金融城党群服务中心开展"循迹促学建新功"主题党日。

2018年11月6日上午,习近平总书记视察了位于上海中心大厦22层的陆家嘴金融城党建服务中心,详细了解了中心开展党建工作等情况。近年来,陆家嘴金融城党建新高地不断提档升级,金融城楼宇党建成为一处"金字招牌",让党建工作扎新出彩。电影学院教师党支部通过寻总书记上海足迹、深入学习领会总书记的指示精神,了解中国第一高楼"交流、服务、凝聚、引领"的服务理念,学习上海中心在党建方面的先进经验,感受地处上海最高处党建服务所地的独特魅力,力争将先进党建经验融汇到本职工作中,在推动上海文化发展上再立新功。

支部党员与陆家嘴金融贸易区综合党委上海中心片区党群工作站主任毛瑛瑞细致交流了党群工作经验。她介绍,陆家嘴金融城内各类从业人员超过50万名,区域内7万余名党员,分布在机关、事业单位、国企、社区和各类新经济、新社会组织。楼宇党建如何走出新路,陆家嘴探索了不少创新做法。一核商务楼宇好似一个"垂直社区",如何在这种新型社区中处理好"邻里关系",陆家嘴探索将"楼带会"作为楼宇党建新模式。

陆家嘴金融城党群服务中心设有政治生活厅、信息发布厅、图书阅读区域、体育健身区域、服务咨询等9个功能区,全部免费开放。这里不只是一个活动基地,更通过党建助推金融城的各项发展,引领金融城的党员践行使命,一核核楼宇成了一座座党建"红色营地"。

毛瑛妮主任还带领电影学院教师党支部的党员们参观、感受上海中心大厦绿色节能、创意科技的建筑布局和文化推广空间。同走有网上海中心大厦这座中国高高建筑物的造过程、功能设置和发展历程,对上海的城市规划和建设都有了更深入的了解,切身感受了上海之巅的风采。

此次电影学习让党员们欢获满满,感悟良多。上海是党的诞生地和初心始发地,党员们的给表示,今后将进一步把思想和行动统一到习近平新时代中国特色社会主义思想上来,传承红色基因,牢记初心使命,以更高站位、更高要求、更高标准推动党建与学院各项工作深度融合,切实推动教学、育人工作高质量发展,更好服务上海经济社会发展和国家战略,全力投身社会主义现代化建设新征程,努力为建设社会主义强国立新功!

(文/罗馨凡)

比肩叠迭共话戏剧真谛 精彩纷呈漫谈表演艺术

表演系PT专家于和伟回母校授课

本报讯 2023年6月9日,上海戏剧学院表演系92级校友、著名演员、我校表演系PT专家于和伟老师应临端钧剧场,为现场师生带来了一堂生动有趣的"表演漫谈"。讲座由上海戏剧学院表演系主任肖美教授主持,于和伟老师就表演上戏时的主讲老师——范益松教授也应邀出席。

于和伟老师在讲座一开始表示,在表演过程中,要认真地做"游戏"。但这里的"游戏"并不是懒散不作为的代名词,而是指表演状态上的放松。无论是戏剧艺术最早时期的祭祀歌舞,抑或是现当代的戏剧表演,都涉及"游戏"。"声""台""形""表"固然是技术中的关键,但是放松的心态也是呈现优质表演的重要因素。于和伟老师还作了生动形象的比喻:好的表演就像是抓鸟,用力过猛则会导致软小鸟死亡,抓的力度过松则会让小鸟飞走,因此,恰如其分的放松是表演艺术中至关重要的一点。

此外,于和伟老师还讲到,在最开始塑造人物的时候,要把自身的状态调整出来。演员自己是塑造人物的第一"工具"。而且要去相信,"我"即"角色",从演员的角度来讲,要先"用"好自己,再去塑造人物。他从自身表演经验出发,总结了表演的"四步骤",即:寻找他、靠近他、成为他、替代他。

随后,表演系的师弟师妹以及来自上戏附中的同学们,就角色塑造、观察练习、演员的想象力、表演层次等诸多方面,向于和伟老师进行了提问。于老师深入浅出地用自身经验解答了同学们的困惑,用诙谐风趣的话术为同学们指点迷津,现场气氛轻松惬意,又不失学术干货。

(文/表演系)

我校PT专家进课堂

艺术实践与成长:从影帝廖凡的经验谈起

本报讯 2023年6月21日,荣获柏林国际电影节最佳男演员奖、亚洲电影大奖最佳男主角奖、新加坡国际电影节最佳男演员奖,同时也是上海戏剧学院表演系1993级校友的廖凡老师应临我校红楼东排,与现场师弟师妹们围坐成圆,展开了一场浸趣横生又不同于以往传统形式的讲座。

讲座以问答形式进行。同学们的第一个问题就是围绕着"演员的创作思考"与"导演的创作指令"出现冲突后如何解决而展开。廖凡老师表示,首先要确定演员本身对剧本的理解是否准确,但是从个人经验而言,导演是创作统筹者,他(她)的视角更多的时候是从剧目整体而言,而演员只是构成剧目诸多环节中的一环,因此,还是需要与导演不断地沟通,从而完成演员表演的这一部分,对于不同的艺术类别也要有不同的实现方式,例如戏剧还是要听取导演的建议,而影视可以有多种不同的处理,可以按照自己的创作思考和导演的创作指令分别拍摄几条,再从其中选取最好的一条。具体的情况需要具体分析,才能够呈现出最佳的表演。

接下来,现场同学提出关于戏剧表演时肢体僵硬或麻木的问题。廖凡老师表示,这样的问题有可能是因为热身程度不够造成的,自己的肢体还没有达到一种兴奋的状态,所以要加强自己在表演前的功课,同时也要加强肢体训练。希望同学们要转表演作为一种当下的"游戏",只有演员投入其中,心无杂念,专注于行动的"事情"上,才会让你更加松弛自然。此外,廖凡老师表示他在工作之后的很多年都在不断地调整和寻找控制身体的方法,因为每个人对自己身体的了解不同。另外,廖凡老师也提到了关于"如何将人物角色从简单地完成到塑造得更有魅力"的问题。演员需要不断地提升自己的修养和素质,不断学习和探索表演艺术的精髓,才能更好地诠释角色。此外,廖凡老师还建议同学们要多阅读,通过阅读来丰富自己的生活经验和知识储备,从而更好地理解和表现角色。

在讲座的中段,长春电影节影帝、著名制片人、导演、演员,上海戏剧学院表演系1993级校友刘小锋老师惊喜现身现场。刘小锋老师与廖凡老师一起为同学们解答了诸多困惑,如"演员在大浪淘沙般的市场下如何坚守"、"演艺生涯中所遇到的困难"以及"表演与生活如何进行有效区分"等问题。他们的解答不仅具有实践性,而且富有启发性,让同学们受益匪浅。

(文/表演系)

敬一丹为上戏师生作"全媒体语境下文化类节目的创新空间"讲座

本报讯 5月31日上午,中央广播电视总台播音指导、主持人敬一丹老师莅临上海戏剧学院昌林路校区,以"全媒体语境下文化类节目的创新空间"为题开展了一场精彩纷呈的讲座。上戏驻校艺术家蒋昌建老师特地前来支持。上戏电影学院副院长董健、播音主持系主任费冰、研究生部办公室主任包磊、播音指导王琦老师、上戏附中校长肖英和上戏播音主持专业的师生们纷纷到场认真聆听了讲座,上海电台新闻中心副主任张明霞老师、上海电台首席播音员路平老师和上戏其他院系的学生、毕业生等亦慕名而来,现场座无虚席。

敬一丹老师以其自身的两档新媒体节目——《节气·长城》(博物馆9分钟)为重点,分享了自己的创作历程及创作思路。

关于《节气·长城》节目内容部分,敬一丹老师提出了三个"有",分别是:节气里有"我"、节气里有"人"、节气里有"哲思"。有"我"指以"我"的经历为线索进行分享,从而与节目内容和受众产生链接;有"人"指将以"人"为核心的史实或故事作为案例,从而丰富节目内容;有"哲思"则指将节目内容与中华传统文化以及具有哲学意味的思想结合,从而挖掘节气背后的真正内涵。

关于《博物馆9分钟》,敬老师主要围绕着该节目创作特点——"一镜到底"、展开了分享。敬一丹老师以"皮影戏博物馆"为题与同学们展开互动,分享了自己关于皮影戏博物馆的呈现——这移动边设,并在各个节点进行停留讲述,最终串联成完整的节目链条。

(文/王葛亭)

《别叫我"赌神"》主创团队走进上海戏剧学院

本报讯 6月8日,《别叫我"赌神"》主创团队(编剧王文强、导演潘耀明、主演周润发、袁咏仪)走进上海戏剧学院,博纳影业集团副总裁、博纳影业集团发行部总裁陈庆奕,博纳影业集团副总裁、博纳影业集团发行部副总裁乔宏,上海戏剧学院党委书记谢巍教授等领导参加了活动。活动紧张主持为上戏校友徐祥和上戏表演系主任肖美教授。

《别叫我"赌神"》这个剧怀着真诚的态度与现场师生分享了自己对表演的理解和各自的人生经验,"发哥"周润发诚恳又幽默的发言更是让现场欢声笑语不断。

袁咏仪与上戏戏剧学院有着颇深的缘分,她坦言自己之前曾经来到上戏学习了几个月,那段学习经历让她收获颇多。此外她在湖南卫视与上戏联手推出的综艺节目《一年级》中与上戏学子们也有过交流。她对年轻演员表现出了很高的期待:"希望他们可以大胆表达想法,同时也要记得不忘初心。"

"发哥"周润发家分享了许多诚意满满的"干货",期间经典语录频出,让现场师生充分领略到了巨星的魅力。当肖美教授问发哥,塑造了那么多经典角色,有什么秘诀时,发哥坦诚表示:"做演员其实没有那么复杂,你要放轻松,不要太用力,在表演的时候不要随便放'添加剂'法宝,不要让观众看到你在演,而是要让他们看到你在生活。"发哥还建议年轻演员有机会多去参加舞台剧的表演。

有同学问:"在表演上是否遇到过瓶颈,如果有该如何解决?"发哥直言:"我是没有瓶颈的。你要想你为什么会遇到瓶颈,你不想遇到,就要提前做准备,不要等到发现问题了意识到自己之前准备得不够;遇到了,你就试着冲破它,你要对自己有信心。"

当天上戏学生在现场表演了发哥作品的经典片段——《让子弹飞》中与姜文葛优的"鸿门宴"和《秋天的童话》中与钟楚红的对戏。学生们真诚准备的表演赢得了现场师生的掌声,也让发哥非常开心,不但跟大家分享当年拍摄这两部戏的幕后细节,对于同学的表演也给出了中肯的评价。

(文/博纳影业集团、上戏表演系、上戏电影学院)

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报

院名题字:陈毅

2023年第4期
(总第340期)
本期四版
国内统一连续出版物号
CN31-0834/G
2023年6月30日

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育

上戏领导班子专题学习研讨
习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

本报讯(记者 夏蓉)近日,上海戏剧学院党政领导召开学习会,专题学习研讨习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话。

校党委书记谢巍:习近平总书记的讲话高度概括、深刻总结了中华文明的五个突出特征,对"两个结合",特别是"第二个结合"的意义进行了深刻阐释,开辟了马克思主义中国化时代化的新境界,提出了建设中华民族现代文明这一崭新命题,为我们建设中华民族现代文明这一新时代、新方位、新任务,指明了方向、提供了遵循。谢巍强调,要以习近平总书记重要讲话精神作为指导,坚定文化自信,深化对中华优秀传统文化的学术研究、表演创作等领域发出"上戏声音",在国际交流中进一步讲好中国故事,展现中华民族现代文明新气象。

校党委副书记、院长黄昌勇:习近平总书记的讲话系统全面深入地阐述了中华传统文化传承发展的理论和现实问题,为担负新的文化使命、建设文化强国指明了前进方向。作为拥有中国戏曲研究等优势学科的艺术院校,学校在建设中华民族现代文明的伟大进程中要抓住机遇、主动作为,增强专业建设、人才培养、成果梳理、对外宣传的系统性和科学性,更加自觉高效地服务国家和上海文化发展战略,推动学校各项事业高质量发展。

校党委副书记胡敏、党委副书记、纪委书记周银姝,党委副书记、副院长张伟令,副院长唐立兔、杨扬、刘庆,紧密联系工作实际畅谈学习体会。大家一致认为,习近平总书记的讲话筑牢了中国特色社会主义的文化根基,让中国特色社会主义有了更加深阔深远的历史纵深。要从增强历史自觉、坚定文化自信、实现民族复兴的高度,认真学习这些新思想、新观点、新认识;要围绕职责使命,牢固树立使命意识,切实把习近平总书记的重要论断落细落实到意识形态工作、人才培养、文化文艺实践、师德师风建设等方方面面,坚定不移地筑牢高质量发展这条教育生命线。

党委书记谢巍实地调研昌林路校区办学空间资源
市委主题教育第19巡回指导组列席指导

本报讯 6月20日,校党委书记谢巍作为学校办学规模课题调研组负责人,在昌林路校区对办学空间资源情况进行了实地调研,这是推进该课题的重要环节之一。市委主题教育第19巡回指导组组长李挺平、组员朱于明列席调研并指导。

调研组一行实地走访了昌林路校区新近全面开放的图书馆、电影学院摄影棚、录音棚、演播厅、放映厅、剪辑室、审片室等教学空间,以及创意学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室、大学生创新创业孵化基地和学生宿舍,并详细了解了相关空间的建设和使用等情况。

随后,谢巍主持召开课题调研分析会。谢巍首先向李挺平组长介绍了课题的缘起、进展等情况,课题组成员分别就调研报告的现状分析、涉及问题、相关建议以及成果转化等方面的内容进行了阐述。谢巍对后续工作提出要求:要进一步拓宽实地调研的频度和覆盖面;要科学地分阶段梳理办学规模预测;要进一步聚焦好调研问题、不断优化具体措施。

李挺平作指导讲话。他首先肯定了学校在服务国家及地方文化战略方面做出的贡献,并对本课题重点问题找得准、支撑数据详实、调研路径清晰等给予了高度评价。他指出,办学规模调研是一项涉及面广、难度大的课题,要坚持目标导向和问题导向,紧密结合实际情况,深入调查研究,不断提升效益。要进一步发挥好四联工作机制优势,突出"实"字,继续深入基层做好调研,推动主题教育走深走实,有力推动学校事业高质量发展。

上海戏剧学院主题教育调研工作自4月下旬启动以来,牢牢把握"学思想、强党性、重实践、建新功"的总要求,把调查研究作为推动学校高质量发展的"金钥匙",通过前期统一谋划和组织部署,紧紧围绕学校事业发展的重点难点堵点以及师生关切的民生问题形成51个调研课题(校级课题8项、二级院系课题43项)。两个月以来,各课题组积极推进,共开展调研200多次,其中联手调研80多次,深入校内校外等基层单位70多个。目前已全面进入调研分析和报告撰写阶段。下一步,学校将充分把好调研课题"报告关""成果关""落地关",重点做好调研成果交流、对策措施制定等工作,推动调研成果转化为解决问题、促进发展的具体行动,切实推动主题教育见行见效。

(文/学校办学规模课题组)

聚焦人才培养 推进高质量发展

上戏召开党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯(记者 裕树)6月30日,我校在华山路校区智慧教室召开党委理论学习中心组(扩大)学习会。会议围绕"聚焦人才培养,推进高质量发展"这一主题,展开了一系列交流研讨。校领导、党委委员、全体中层干部参加了会议。

会上,副院长刘庆作了题为"高质量发展与人才培养之浅见"的交流发言。他指出,高质量发展是生命线,课程是基石,专业是平台,AI是队友。要在夯实课堂教学、筑牢根本的基础上,开展形式多样的高质量实践课程。

教务处处长沈宪作了"2023级本科人才培养方案工作汇报",就培养方案修订进度、培养方案修订目标及达成度、各专业培养方案修订情况、培养方案实施的思考等进行了详细的说明。

随后,院系代表围绕本科人才培养方案的修订,分别从不同角度展开交流。创意学院副院长铁钟的发言主题为"'指南'引领 平台推进——以课程思政建设为引领修订本科人才培养方案",舞台美术系副主任沈情的发言主题为"培养面向未来的舞台美术人才",戏曲学院副院长金霞全的发言主题为"传承优秀传统文化 培养戏曲艺术人才",舞蹈学院院长张麟的发言主题为"定位 视野 责任——2023版本科舞蹈表演(中国舞方向)培养方案修订过程汇报"。

校党委副书记、院长黄昌勇在会上讲话。他从教师和学生的关系、课内和课外的关系、理论和实践的关系等方面,进一步提出要求,希望各院系和职能部门发动内部优势,整合校内力量,共同推动本科人才培养方案的修订工作。

校党委书记谢巍发表总结讲话。他认为,人才培养方案的修订要体现科学性、稳定性、开放性、时代性,涉猎更多领域,防止因人设课。他强调,课程思政要贯穿始终,体现在日常授课中;教师的用工方式需进一步完善,教师本人授课能力的多样性需进一步提高;要拓宽课程的交叉融合和实践,并希望开展具有上戏特色的表演教学研究课题。

上戏与上理工开展主题教育联组学习

本报讯(记者 夏蓉)中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发,是上海戏剧学院的学科建设方向。

在科艺融合方面,上海戏剧学院早在2021年便同上海理工大学开始了紧密合作。在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,上戏、上理工以党委理论中心组联组学习主题教育读书班专题学习的方式再度携手,于5月25日在上戏昌林路校区围绕"立足科艺融合、聚焦中国话语、讲好中国故事"的主题进行了交流研讨。

两校与会人员首先参观了落户在上戏昌林校区的数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室。上戏创意学院副院长铁钟介绍了两校联合研发的相关成果以及《万物之城》的进展情况。大家观看了剧中机器人角色的功能演示,并体验了沉浸式投影不幕及全景LED虚拟拍摄等技术。随后,又在新剧场观摩了科艺融合舞台美术创新教学科研成果展示。

在座谈会上,上海理工大学党委副书记、院长黄昌勇回顾了上戏、上理工两年前共建签约的情景,认为两校在共建签约的基础上开展的深度合作,正是推动文化与科技融合发展的有力举措。从目前的进展来看,两校合作成果丰硕、前景广阔,未来可以进一步发挥项目带动效应,推进产业化发展,培养适应数字时代发展需求的创新人才。两校要不断完善工作体系和机制,促进两校合作的长期可持续发展,努力打造科艺融合发展新模式,激发巨大的创新活力和潜能。

上海理工大学党委副书记、校长丁晓东指出,两校合作是天作之合、双向赋能,既是顺势而为也必将乘势而上,打造科艺融合、优势互补、深度合作的典范。两校的合作需树落实党的二十大关于"教育、科技、人才"所作的战略部署,进一步创新组织形式,强化体制机制建设,动员学校更多院系、学科参与进来,从艺术创作的实际需求出发,积极探索人才引进机制和路径,力争聚集起一支艺术工程领域的跨界顶级人才队伍,不断深化、拓展和升级科艺融合,推动两校合作迈向"新蓝海"。

上海戏剧学院舞台美术系副主任沈情、上海理工大学机器智能研究院执行院长李清都,分别以"探索路求新知育新人开新境""人工智能与人文"为题,介绍了数字时代舞台美术和人工智能领域的新发展业态,分享了对科艺融合背景下学科建设及人才培养的思考和展望。

在总结发言环节,上海理工大学党委书记王凌宇指出,两校加强合作,指向科艺融合,是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践,是事业高质量发展的内在需求,是推进主题教育走深走实的具体举措。上戏以艺术见长,上理工有工科优势,科艺融合促进两校学科交叉融合,为两校的人才培养、科学研究、文化传承与创新提供赋能,必将增强高校服务国家战略和经济社会发展的能级。两校将不断巩固拓展本次联组学习成果,进一步加强二级学院层面的交流合作,完善体制机制,把科艺融合的"施工图"转化为落地见效的"实景画",为服务国家战略和上海城市发展做出新的更大贡献。

上海戏剧学院2023届毕业典礼举行

本报讯 6月21日,上海戏剧学院2023届毕业典礼在上戏实验剧院隆重举行。全校近700名2023届毕业生齐聚一堂,与校领导、教师代表、家长代表共同经历了这一难忘的时刻。

上午九时,在庄严的国歌中,毕业典礼正式开始。

校党委副书记、副院长张伟令主持毕业典礼。副院长刘庆宣读《关于表彰上海戏剧学院2023届优秀毕业论文获得者的决定》。副院长唐立兔宣读《关于表彰上海戏剧学院2023届本科生校级优秀毕业生的决定》。党委副书记、纪委书记周银姝宣读《关于表彰上海戏剧学院2023届研究生校级优秀毕业生的决定》。党委副书记胡敏宣读《关于表彰上海戏剧学院2023届市级优秀毕业生的决定》。

来自八个院系的八位毕业生代表以"拥抱"为主题,分别讲述了在上戏求学生涯中拥抱自己、拥抱多元、拥抱挑战、拥抱热爱、拥抱舞台和拥抱他人的动人故事,将千言万语汇聚成一句最真诚的表白:"今天,我为上戏自豪;明天,上戏为我骄傲!"随后,八位毕业生条跑至主席台和导师席热情拥抱在座的老师们,送给母校上戏一个大大的"拥抱"。

戏剧文学系毕业生王佳仪的父亲周顺宏作为家长代表发言。戏曲学院院长李佩红作为教师代表,为毕业生们带来"最后一堂课"。

毕业于舞台美术的著名沉浸式商业艺术策展人肖进,作为校友代表回顾了自己在上戏度过的青春时光。上戏给了他"不惧权威、不惧挑战、不惧未来"的精神深深打动并一直激励着他。他勉励新一代的上戏人"等风来,不如追风去",让自己的人生内况,让艺术在中国大地上持久而鲜活地生长。

校党委副书记、院长黄昌勇在毕业典礼上发表了题为"站在建设中华民族现代文明的潮头"的演讲。他列举了上戏近年来在学科建设、人才培养、创作演出等方面取得的成就,充分肯定了2023届毕业生在求学期间设疫情反复影响的情况下不气馁、不放弃的可贵品质,最终迎来了"花开的日子"。他勉励上戏毕业生要勇于做时代的弄潮儿,因为我们迎来了中华文化艺术繁荣发展最好的时代,我们站在了建设中华民族现代文明的潮头!

校旗传接仪式将毕业典礼推向高潮。四位毕业生代表与四位在校生代表分别怀揣着激动的心情,迈着整齐的步伐走上台来。当毕业生代表亮旗时,全场热烈欢呼。他们将校旗折叠整齐,郑重地呈交给校党委书记谢巍。谢巍则将校旗传递给在校生代表。在校生代表接过校旗并再度展开,一瞬间全场掌声雷动。校旗传接过程中共响起三次掌声,随着一次比一次热烈的欢呼,现场氛围达到高潮。

在宣誓环节,全体毕业生起立,举起右手,面向校旗庄严宣誓:"求实求精、至善至美;不忘

“新时代的我们”青年党员微党课展示活动举行

本报讯 为庆祝中国共产党成立102周年、“七一”前夕，上海戏剧学院举行了“新时代的我们”青年党员微党课展示活动。校领导、中层干部、各基层党组织书记、党员代表等参加了此次展示活动，展示活动由校党委副书记胡敏主持。

校领导首先为退休党员教师代表颁发了“光荣在党50年”纪念章，青年党员向老党员们献上鲜花，致以崇高的敬意。近日，我校共有金永林、陈国祥、钱群芳、陈其毅、卞贵林、沈祯元、徐明德七位老党员同志获得了“光荣在党50年”纪念章。

随后，“新时代的我们”青年党员微党课展示拉开了帷幕。近年来，上海戏剧学院已多次举办微党课展示活动，而此次展示突出了一个“新”字，登台的都是在之前的展示中没有亮过相的新人新面孔，他们讲述的内容贴近实际、接地气，现场表现清新自然，令人耳目一新。为了使这批青年党员的党课更动心动情，具有感染力、说服力，校党委组织部不久前还以青年党员沙龙的形式开展集体备课，邀请市委党校专家对入选本季青年微党课展示活动的党员们进行了专题辅导。

此次青年党员微党课共有五不同：基层党组织的七组党员进行了展示。分别是：机关第三党支部蔡燕《寻留法岁月红色足迹，践行新时代使命担当》，表演系教师党支部滕晓鹏《探索“诗情话艺”坚定文化自信》，机关第七党支部韩爽《艺术节中的文化自信和中国风采》，戏剧文学系学生第二党支部刘莹宝、周子健、邓黎齐生《中国式现代化的理论引领攻曲青年的使命与担当》，舞蹈学院教职工第三党支部陈佩《中国梦需要一足尖下的文化自信》，机关第八党支部张越洋、吴铮《青春逢盛会 奋斗正当时》，电影学院学生第二党支部徐佳晨《聚光青年：勇敢新时代的挑战者、实践者、攀登者》。

校党委书记谢巍对此次活动的组织以及七组青年党员的现场展示表示了充分肯定，要求学校各基层党组织要加重视对青年党员的培养和发展，吸引更多优秀的青年师生加入党组织中，成为学校各级党组织的中坚力量。各级党组织要更加关注青年群体的思想动态，以发展的眼光去分析青年群体的求知、求新、求变，把解决思想问题和实际问题相结合，始终关心和爱护青年师生的成长，同时搭建更好的平台，让学校青年群体有更多获得感和认同感。

谢巍还对学校基层党建工作提出了要求。要进一步加强规范化建设、二级院系和机关职能部门党组织都必须要充分发挥政治保障、思想引领、战斗堡垒的作用。附属学校要贯彻党组织领导下的校长负责制相关要求。各级党组织书记要对建设目标有更清醒、清晰的认识，进一步明晰自身角色定位和职责要求，按照制度要求对标对表认真开展规范化建设。要坚持党建引领、突出常态长效。推动党建工作与业务工作深度融合，把党建工作融入日常、抓在经常。要强化党建工作特色化创新，要充分发挥各基层党组织优势和专业优势，挖掘不同类型、不同专业学科背景的党组织特色，凝练形成党建工作品牌，切实推动学校基层党建工作质量整体提升。他指出，当前学校正在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，各基层党组织要用主题教育的成果践行好党的教育事业的忠诚担当，以昂扬向上的精神风貌庆祝中国共产党成立102周年。引导和激励学校党员、干部在回顾历史中牢记使命责任，在聚望未来中激发奋进动力，共同书写中国式现代化的青入新篇章。

（文/组织部、宣传部）

上戏在“2023软科中国大学专业排名”中获得7个A+

本报讯 高等教育专业评价机构软科近日发布了“2023软科中国大学专业排名”。软科中国大学专业排名是迄今为止覆盖专业数量最多、参评专业规模最大的中国大学本科专业排名。

软科中国大学专业排名通过学校一学科一专业三个层次的评价汇总形成对专业的综合评价。排名指标体系设置学校条件、学科支撑、专业生源、专业就业、专业条件5个指标类别，共25项阐量指标。

在“2023软科中国大学专业排名”中，上海戏剧学院有七个专业排名层次为A+，四个专业排名层次为A。

（文/党委宣传部）

获奖快讯

●在近期举行的“向美而行 魅力校园”2022年（第二届）上海市学校美育实践魅力系列评选活动中，上海戏剧学院获得了两个奖项，分别是：魅力校长黄昌勇、魅力教师爱丽。

●由上海戏剧学院陈军教授与刘桂冠教授（艺术百留）合作编剧的话剧《雾岛路》，经上海剧协推荐，荣获第九届中国戏剧奖·曹禺剧本奖。

●6月17日晚，第25届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼举行。上海戏剧学院实验电影剧片厂表演指导、著名演员胡歌凭借在电影《不虚此行》中的表演，摘得最佳男演员桂冠。

●6月23日，在第28届上海电视节白玉兰奖评选中，上海戏剧学院校友雷佳音因主演《人世间》一剧获得最佳男主角奖，上海戏剧学院校友吴越因主演《县委大院》一剧获得最佳女主角奖。多位上戏校友出演的电视剧《人世间》《县委大院》，获得最佳中国电视剧奖。上海戏剧学院校友毛卫宁参与扶导的《功勋》《我们这十年》，获得评委会大奖。

●由上海戏剧学院选送的心理情景剧《我有一个梦想》荣获2023年上海高校心理情景剧大赛一等奖，第六届全国高校心理情景剧决赛全国二等奖。

上海戏剧学院2023年大学生创新创业大赛落幕

本报讯 上海戏剧学院2023年大学生创新创业大赛于5月31日在新空间剧场展开决赛阶段的角逐。20支团队在主题道和红旅赛道的决赛中亮相。两个赛道分别评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，优胜奖4名。

为深入学习贯彻党的二十大精神，促进高校毕业生就业创业工作，进一步培养上戏学子的创新意识，提升大学生创新创业能力，推动形成更高质量的创业就业新局面，上海戏剧学院学工部、团委、教务处组织开展了学校2023年大学生创新创业大赛暨第九届“互联网+”大学生创新创业大赛上戏选拔赛。

大赛分为初赛、复赛、决赛三个环节，赛程为期四个月，包含了“双创时刻”系列讲座、大咖讲座、创业实战营等丰富多彩的创新创业指导课程，以赛促学，在全校掀起了创新创业的热潮。

大赛自启动以来，全校共报名132个项目。经过初赛书面评审、复赛路演等环节，20个项目进入决赛。本次大赛奖金总金额20万元，全部由上海市静安区人力资源和社会保障局“创业驿站给力计划”提供。

决赛现场，分位资深创新创业指导专家受邀担任评委。活动决赛路演分主赛道和红旅赛道两个赛道进行。主赛道评分维度为创新、团队、商业、就业、引领教育。红旅赛道评分维度为创新、团队、实效性、可持续性、公益性、引领教育。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇指出，创新创业大赛的举办具有深远意义，为培养大学生创新能力、促进社会发展做出了重要贡献。上海始终领风气之先，率先出台支持创新创业的政策，是创新创业的热土。上戏是国内最早成立创意学院的高校，有着浓厚的创新创业氛围，为开展双创工作打下了坚实的基础。上戏对双创工作的重视，与学校历来重视提升学生创意思维、创造能力的人才培养模式是一脉相承的。创新是文艺工作者重要的品格，当前，上戏更应优秀传承发扬、大胆创新实践探索大学用，为社会发展做出更大贡献。黄昌勇还表示，希望同学们在选题立意方面能够进一步拓宽视野，多向身边的专家学者请教，不断完善项目内容。学校也将进一步发掘学生潜力，帮助学生培养创新意识和创业能力，组织更多力量为学生在创新创业的成长路上保驾护航。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张作令和静安区人力资源和社会保障局副局长陈达等共同为获奖选手颁奖。

（文/上戏学工部）

2023年度上半年华山路校区（四院系）入党积极分子培训班结业仪式顺利举行

本报讯 为进一步推进党员发展工作，增加入党积极分子的荣誉感和积极性，使同学们努力在思想上、行动上靠近党组织，2023年5月23日中午，上海戏剧学院华山路校区（四院系）表演系党总支、导演系党总支、戏文系党总支和舞美系党总支在红楼209举行了2023年度上半年入党积极分子培训班结业仪式。四院系党总支副书记、辅导员和51名入党积极分子参加结业仪式，结业仪式由上海戏剧学院表演系党总支副书记朱锋主持。

结业仪式在师生们齐唱《中华人民共和国国歌》中拉开序幕。朱锋老师首先总结了本期培训班的情况，表示在学校组织部的关心下，在四个院系精心准备和各位学员的全力配合下，各项课程安排落实到位，培训基本取得了预期目标。同学们进一步学深悟透党的二十大精神，进一步全面了解中国共产党发展历史，进一步明晰共产党员的权利与义务。戏文系党总支副书记陈莹、舞美系党总支副书记孙蕾、导演系党总支副书记石俊共同为培训合格的入党积极分子颁发培训结业证书。四院系优秀学员代表也纷纷上台表达了自己的所思所想。

本次党员发展对象培训班为期两周，共计26学时，课程邀请了校领导、院系领导等作为主讲老师，他们从文艺创作、党性修养、意识形态、党史、责任与担当、入党文书写作等不同层面对发展对象进行系统培训。通过此次培训，同学们都收获良多。相信在党组织的精心培养和老师们的关心帮助下，同学们会逐步成熟，早日站在党旗下宣誓，不辱负党和国家的殷切期望，成长为可堪大用、能担重任的时代新人。

（文/王晗犀、格丽）

2023年上半年发展对象入党志愿书发放仪式举行

本报讯 6月25日下午，2023年上半年发展对象入党志愿书发放仪式暨发展集体谈话在华山路校区傅西楼二楼会议室举行。出席此次活动的有党委副书记胡敏、党委副书记、副院长张作令、关工委副主任姜秘书长、特邀党建组织员、原党委组织部部长邱中岳、各院系党总支副书记、学生支部书记等，活动由党委组织员曹颖主持。

经过一个多月线上线下课程学习、分组讨论交流、组织生活实践、理论知识测试等一系列教育培训，到场的26位同学都获得了不同程度的成长。此次发展对象培训班按照主题教育关于用好用活上海丰富的红色资源和鲜活的实践场景、聚焦习近平总书记在上海调研考察点开展学习实践的要求，组织开展了“沿着习近平总书记走过的路”学习实践活动。26名同学分成两组考察了从“工业锈带”变身为“生活秀带”的杨浦滨江，并在现场进行了集体汇报。

点评环节，张作令对两组同学的表现给予了点评。随后，与会领导向同学们颁发了入党志愿书及发展对象培训班结业证书。胡敏与在座的党员发展对象进行了一次入党前集体谈话。最后，即中岳为同学们作入党志愿书填写专题辅导。

（文/组织部）

亲爱的2023届毕业生、家长们、老师们、同学们：

又是一年毕业季，花开的日子，江南进入了梅雨季，这几天，淅淅沥沥的雨下个不停，增添了我们的离愁别绪。挥手告别之际，我代表学校，对今天获得学位的439位本科生、217位硕士生、18位博士生同学表示热烈的祝贺！

数载寒窗，苦尽甘来，我们欢获了人生最美好的果实，又开启了人生又一个崭新的季节。我们要感谢老师们的辛劳、家长的养育、家人的陪伴，我们的证书中、奖状上、奖杯里都有他们的一份默默的奉献。我们绝不会忘记，还有39位本科生同学，部分课程达到重修、补修，我们也祝愿他们在即将到来的期末考试中顺利通过，获得学位！

每年到了毕业季，我都在想：在毕业典礼上该跟大家说些什么？每年不能重复，还要有点新意，这确实是一大挑战。我会向老师和毕业班同学征求意见，问他们想听什么，当然，往往也得不到什么好主意。

几天前，学校官微发布了毕业典礼预告，说是“校长有话说”，要我做到“知所以来，明其将往，思考过去，瞩望未来”，看后，我压力倍增。鲁迅先生在1925年就说过青年与导师的话题，他说，那时的青年“有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的。要前进的青年们大抵想寻求一个导师。然而我敢说：他们将永远寻不到”，鲁迅先生说“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，除自己来，同向着似乎可以生存的方向走”。这话差不多是说在100年前，现在看来，仍然启人思索。

中华民族素来尊师重教，还有教学相长的优秀传统，它的核心是强调师生的平等关系，肯定教与学相辅相成。实话说，我学校，我是不愿意的，我更愿意与学生做鲁迅先生说的朋友，上课有一天把爱生如子的好师长，也有一天批与学生情同手足的好员工，这是上戏的光荣传统。但是，我也遇到过一些以权威自居、不容学生任何质疑的导师。成功的教育是培养大批超过老师的青年，学生敢于挑战权威，敢于打破既定的结论，具有质疑的精神和独立思考的能力，才能创新创造，这才是教育的未来。

上周余秋雨老院长来学校演讲，最后提问交流环节，有两位大学同学和一位附中同学提问。余老师毫不掩饰地表达了自己对附中那位小同学的欣赏，因为那位小同学提出的问题，是经过自己思考、有独立见解甚至对演讲人还有一些挑战的。

这些年，大家都不否认，上戏取得了化发展活跃、多样性丰富的国家，其戏剧既有欧洲特点，也有中东特色，现代舞也在世界上享有盛誉。今年将有三部以色列戏剧作品在上海演出，多个舞剧和电影作品将参加中国上海国际艺术节、上海国际电影节等活动。鉴于国际演出与交流重新启于话题，以色列驻沪总领事馆也助望再续同上海戏剧学院的友好交流，促成以色列相关专业院团与上海戏剧学院开展合作。

杨扬对以方的建议表示赞赏，并提出进一步开展中以之间剧本翻译、戏剧类评论文章刊载等方面的学术交流，互相借鉴、深度合作。

（文/国际交流中心）

《一座城市的记忆与梦想——外国人雕像在上海》摄影作品展在上戏开幕

本报讯 5月28日上午，由上海市人民对外友好协会、上海戏剧学院主办的《一座城市的记忆与梦想——外国人雕像在上海》摄影作品展在上海戏剧学院举行了开幕式。

2007年开始，市文广局、市外办、市友协、静安区政府等共同发起和支持上海“戏剧大道”项目，陆续从海外征集到10座著名外国戏剧家雕像落户上海，多数在放下上海戏剧学院华山路校区内。

2018年至2020年，市友协又会同市规划资源局对沿及116位外国人物、散布于全市各公共场所的总计165尊雕像进行调查整理，作策划推出了沪上首部以外国人雕像为主题的画册《一座城市的记忆与梦想——外国人雕像在上海》。这次，市友协精选画册中50幅雕像摄影作品策划了同名展览，以外国人雕像为线索，探寻历史足迹、定格精彩一瞬，再现东方与西方在交汇互动中所产生的美好印记，重温上海与世界在互联互通中所留存的趣味珠串。

活动由上海戏剧学院副院长杨扬主持，市友协会长陈靖、市友协一级巡视员傅雄壮、市文化旅游局副局长金雷、静安区副区长张慧、国际戏剧协会总干事Tobias Biancone(托比亚斯)、比昂科尼、古巴驻沪总领事Mileidy Aguirre Diaz（梅米迪）、法国驻沪总领事Joan Valadou(王度)、墨西哥驻沪代总领事Leopoldo Michel Diaz(米切尔)、斯洛伐克驻沪代总领事Kamila Kukova(卡米拉·库科娃)等中外嘉宾出席了展览揭幕仪式并为展览剪彩。来自美国、希腊、日本、俄罗斯等驻沪领馆的代表和外国友人出席活动。

开幕式之后，上戏的学生志愿者带领嘉宾们参观了家内展览和学校校内的雕像，并作了生动的讲解，帮助观众们进一步了解这些雕像人物的生平和雕像落户上戏校园的背后故事。

（文/国际交流中心）

站在建设中华民族现代文明的潮头

——黄昌勇院长在上戏2023届毕业典礼上的演讲

“2023届毕业生、家长们、老师们、同学们：

又是一年毕业季，花开的日子，江南进入了梅雨季，这几天，淅淅沥沥的雨下个不停，增添了我们的离愁别绪。挥手告别之际，我代表学校，对今天获得学位的439位本科生、217位硕士生、18位博士生同学表示热烈的祝贺！

数载寒窗，苦尽甘来，我们收获了人生最美好的果实，又开启了人生又一个崭新的季节。我们要感谢老师们的辛劳、家长的养育、家人的陪伴，我们的证书中、奖状上、奖杯里都有他们的一份默默的奉献。我们绝不会忘记，还有39位本科生同学，部分课程达到重修、补修，我们也祝愿他们在即将到来的期末考试中顺利通过，获得学位！

每年到了毕业季，我都在想：在毕业典礼上该跟大家说些什么？每年不能重复，还要有点新意，这确实是一大挑战。我会向老师和毕业班同学征求意见，问他们想听什么，当然，往往也得不到什么好主意。

几天前，学校官微发布了毕业典礼预告，说是“校长有话说”，要我做到“知所以来，明其将往，思考过去，瞩望未来”，看后，我压力倍增。鲁迅先生在1925年就说过青年与导师的话题，他说，那时的青年“有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的。要前进的青年们大抵想寻求一个导师。然而我敢说：他们将永远寻不到”，鲁迅先生说“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，除自己来，同向着似乎可以生存的方向走”。这话差不多是说在100年前，现在看来，仍然启人思索。

中华民族素来尊师重教，还有教学相长的优秀传统，它的核心是强调师生的平等关系，肯定教与学相辅相成。实话说，我学校，我是不愿意的，我更愿意与学生做鲁迅先生说的朋友，上课有一天把爱生如子的好师长，也有一天批与学生情同手足的好员工，这是上戏的光荣传统。但是，我也遇到过一些以权威自居、不容学生任何质疑的导师。成功的教育是培养大批超过老师的青年，学生敢于挑战权威，敢于打破既定的结论，具有质疑的精神和独立思考的能力，才能创新创造，这才是教育的未来。

上周余秋雨老院长来学校演讲，最后提问交流环节，有两位大学同学和一位附中同学提问。余老师毫不掩饰地表达了自己对附中那位小同学的欣赏，因为那位小同学提出的问题，是经过自己思考、有独立见解甚至对演讲人还有一些挑战的。

这些年，大家都不否认，上戏取得了重点高校，可她选择回到自己的家乡——中部教育大省河南，而且没有选择省会城市，我要代表这所学校感谢王璐瑶博士，因为这所大学正是我的母校。我觉得她的选择是明智之举。博士毕业正是学术积累刚刚进入持续喷发期的阶段，如果在一个大都市比如上海，首先就要面临巨大生活成本带来的压力，同时还得面对一个喧嚣的环境；如果能在一个节奏相对缓慢的城市就业，摆脱来自生活的压力，心无旁骛地延续自己学术研究的状态，厚积薄发就成为可能。

来自创意学院的胡媛媛同学的选择，也值得我们赞扬。由于她各方面优秀的表现，国内读研、出国深造都不是悬念，但是，她选择了申请国家留学基金，即将赴剑桥大学深造，打开了另一扇人生的窗口。

调查显示，上戏毕业生继续深造的比例低于国内一类艺术院校的平均水平，这一情况目前正在不断改观。今年，国内升学深造的同学有25人，国外升学人数为54人。考取学校不仅限在艺术类高校，更有国内综合性大学中的顶尖高校，电影学院高怡婷同学考取北京大学，戏文系何宁欣同学考取清华大学、王佳仪同学考取复旦大学。

戏曲学院的王筱萍同学已经被国家剧院录用，这里显示了我校戏曲人才培养的高水平。

今年3月20日，北京人民艺术剧院冯远征院长给发来短信，告知在北京人艺面向2023年应届毕业生的招聘中，所录用的3名学生全都来自上戏表演系，他们是奥佳豪、郝贾沛利、李紫瑞三位同学。

同学们可能会说，这只是毕业生中的幸运儿，可是我想说幸运从来都是降临给有准备的人。我知道，还有不少同学尚未找到满意的工作，甚至还面临监考活的压力。一百年前，鲁迅说那时的青年有醒着的、睡着的、昏着的、躺着的、玩着的，但他也说有要前进的，我相信，上戏人都属于“要前进”的那一类。

人生每一个阶段都会遇上大大小小的困难，就看我们面对困难的态度，相信天下没有过不去的坎，只要我们深有“要前进”的精气神，当我们跨到一个又一个困难的时刻就是人生的精彩瞬间。

文明与国运相牵、文脉与国脉相连。这里，我还想跟大家交流一下建设中华民族现代文明的一些感想。在中国共产党成立100周年之际，站在天安门城楼上，习近平总书记提出了要把马克思主义同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的要求。在今年6月2日召开的文化传承发展座谈会上，习近平总书记总结了中华文明的五大突出特性，再次强调要坚持“两个结合”，要更有效地推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，建设中华民族现代文明。

“两个结合”“建设中华民族现代文明”都极凝聚力量。“第一个结合”是在百余年前的五四新文化运动中拉开序幕，“第二个结合”是在承前启后，继往开来，不断夺取中国特色社会主义伟大胜利的新时代中吹响号角。

如果说“第一个结合”是在五四反传统的文化断裂带上生发出来，并确立了新民主主义文化范式，“第二个结合”则强调发掘、传承和发展中华优秀传统文化，是基于对传统文化优良特质的肯定，为建设中华民族现代文明指出方向。

如果说“第一个结合”的出发点和落脚点是要摆脱殖民、取得独立、走向富强，那么，“第二个结合”的问题指向则是为民族谋复兴，为人类谋进步，为世界谋大同。后者实际是前者的推进，而二者又成为中华民族现代文明的建道路上前后相因、循序渐进的两个重要环节。

习近平总书记在传承发展座谈会上强调，“第二个结合”是又一次的思想解放。这一重大论断是在充分反思两次西潮东渐后做出的精准概括。近代以来，特别是“五四”和20世纪80年代以来，两次西潮东渐对中国文化建设产生了极大的影响。我们同样学习、追赶西方，但一定程度也动摇了我们对本土文化价值与生命力的深刻认知和自信自觉。

今天我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，开辟文化和艺术的新领域、创造有中华传统特征和时代特征的新文明，正是对这一偏颇的纠正。

新时代以来，文化事业蓬勃发展，文化产业蒸蒸日上，文旅天地广阔无垠，大数据、元宇宙、人工智能都为文化艺术带来了无穷的发展空间。

放眼看世界，心中有乾坤。

梦想有多大，这个时代提供的舞台就有多宽广。

今天，我们有理由为这个时代呐喊，我们有信心做这个时代的弄潮儿。因为，作为上戏人，作为时代的弄潮儿，我们责无旁贷；因为，我们迎来了中华文化艺术繁荣发展最好的时代，我们站在了建设中华民族现代文明的潮头。

谢谢大家！

怀揣梦想 走向远方

——教师代表李佩红在上戏2023届毕业典礼上的发言

尊敬的各位领导，亲爱的老师们、同学们：

又是一年毕业季，不负韶华追梦人。今天，是上戏2023届毕业盛典；今天，将有一批优秀学子走出校园，走向社会。这里，我代表上海戏剧学院全体教师，向本届毕业生表示最热烈的祝贺！

临别时不说再见，相逢日再续辉煌。在欣慰而又难舍的时刻，我以“怀揣梦想，走向远方”为题，为学子们壮行，送上一名教师殷切的希望与美妙的祝福。

六月的中城，空气中，散发出白玉兰淡淡的清香。

初夏的校园，绿茵里，红聚着学子们欢浓的梦想。

这几天，从教室、宿舍到练功房“你们的脚步似乎变得不再那样匆忙。

过几天，整行囊、离校门，踏上征途……你们的回眸总把母校的身影久久回望。

脚下的路，无论多远、多长，请记住

“至善至美”的校训，新时代青春的力量在你我中闪发！

航程的海，无论迎风、破浪，请高歌；大地重光，江海浩荡……

肩负创新发展中华民族优秀文化的使命担当。

也许，戏剧的舞台、群艺的街巷是你事业的远方，请千万别被钱、权、名、利诱惑而迷失方向。

也许，从艺、从教、从政、从商是你理想的选择，请务必把职色的信念、绿色的憧憬带给远方。

远方的路上，不必苛求走得太快、太苦、太累，请记住宁静致远，行则将至，急功近利与浮躁不会把你带到远方。

走得太快的时候，请稍微歇一歇、想一想、仰望星空，更要脚踏实地，懂得团队合作在创新与发展中的力量。

遭遇挫折的时候，请务必静一静、持一将，跨越坎坷，更要自信坚强，行而不辍，未来可期，又何惧道阻且长。

长日将一——艺海无涯勤可度，德艺双修不能忘。

勤自勉——莫道前路无知己，风物长宜放眼量。

跑得再快，也要学会与他人协力同心，走得再远，也要让自己的人格与灵魂跟上。

最后，请你们带一点校园的浪漫去向远方，那红楼四季的芳华，大理石板铭刻的使命字迹，将永远激励你们不揣新时代的梦想，奔向事业的、理想的、人生的、心灵的远方！

谢谢大家！

展翅翱翔 追逐梦想

——家长代表周顺安在上戏2023届毕业典礼上的发言

尊敬的各位领导、老师、家长，亲爱的同学们：

大家上午好！

我是戏文系戏剧学王佳仪的爸爸周顺安。很荣幸作为家长代表上台发言。我想先表达两层意思，一是祝贺，祝贺上戏又培养了一批优秀人才，祝贺同学们圆满完成学业即将毕业；其次是感谢，感谢学校的优良管理，感谢班主任、辅导员像父母般的呵护，授课老师如春蚕般的付出，以及后勤职工的细心服务，你们辛苦了！

四年前，我们一家三口来学校报到，我女儿眼神里满是期待，因为是第一次远离父母，她妈妈百般叮嘱，我则给她留下三句简短的话，这三句是希望她能“经得起挫折，耐得住寂寞，拿得出绝活”。现在回头看，她基本做到了，今年她如愿考了复旦大学美学专业研究生。个人的努力、运气的春顺固然重要，但更多的是得益于上戏的厚实积淀和良好校风，得益于老师们的栽培浇灌，得益于同学们的真诚帮助。

我以前读的是厦门大学，三十年过去了，我时常回自己：大学给了我什么？说实话，知识已经模糊了，但精神财富始终受益，就是四个字“自豪自信”。我当着别和母校有关的一切，我都引以为豪；每当想起我们的校训“自强不息，止于至善”，心中就油然升腾起自信。比如，我女儿的校训是“至善至美”，也有“至善”两个字，出发点都一样，就是希望“努力追求最好”。古人说“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下”，大概是这个道理。希望同学们志存高远，纵横四海，为上戏争光！

同学们即将走出校园，去追求自己的下一个目标。此时此刻，我仿佛看到了当年的我。我读的是文化人类学，属于小众、偏理论的专业，全班就十几个人，这一点和我女儿的戏剧学院，我们同学中有五六个读了研究生，现在也都成了教授或者副教授。我则选择了工作，尽管每个人选择不同，但也都得到了自己的收获。三十年下来，有三句话我最有体会，现在转赠给同学们，这可能是最低成本的礼物吧。第一句，“久久为功，日日精进”。当你确立了计划，就要有坚定的执行力，每天都积攒进步，你早晚会成功。第二句，“逢山开道，遇水架桥”。当你碰到困难，不被吓倒，而是努力寻求解决的办法，那么任何困累都阻挡不了你前进的步伐。第三句，“得失随缘，心无增减”。当你面对利益得失时，就要有豁达淡泊、顺其自然的心态，得之坦然，失之淡然。

当年轻轻人生逢其时，都是追梦人、未来可期。李白有句诗，“宜交批能畏后生，丈夫未可轻年少”，意思是“孔子说过，后生可畏呢，我们更不能小看年轻人”。李白在诗中把年轻人比作大鹏，认为他们会飞得很高。今年，上戏学子顶尖习近平总书记说的“国之大者”的含义，下决心“立大志向，求大学问，受大历练，担大责任”，展翅翱翔，追逐梦想。

我们那时的校园流行歌曲，有一首我至今仍记唱不厌，就是台湾杨庆煌的《会有那么一天》，同学们可以找来听一听，蛮励志的。其中有一句“会有那么一天，我们会拥有更多更好的明天”，在此，真诚祝愿同学们在成长成才成熟成家的过程中，快快乐乐、一帆风顺，拥有更多更好的明天！

同时，祝愿上戏蒸蒸日上，更加辉煌！

祝愿各位家长工作顺利，身体健康！

谢谢大家！

让我们一起给母校上戏一个大大的拥抱

——毕业生代表在上戏2023届毕业典礼上的发言

【杜梦萍】拥抱自己

七年前，十八岁的我走进上海戏剧学院的校门，那时的我生涯、胆怯，不知与这世界如何相处，我时常觉得自己是一个“走错了考场的人”。大家好，我是电影学院主持MFA的杜梦萍。

幸运的是，在这里我遇到了热情“拍”我的老师们，在他们的帮助下我和同学们不断打磨专业技能，一次次登上了更大的舞台，看见了更广阔的可能。

在这里的七年，我看到拥抱在不停地传递。我看到一个又一个闪光的思想“拥抱”真诚的灵魂，看到一幕又一幕“人生”的戏剧在校园每一处上演。从路进校门的那一刻我就在想：当我离开的时候，我将带着怎样的故事，去拥抱一个怎样的自己？但我想，此刻的我已经不必回答这些提问。因为，答案已经生长在这七年的每一天里，生长在每一个微小但坚实的脚印里。

【胡媛媛】拥抱焦虑

我见证过夜晚中教学楼里的亮光，也见证过夜晚中寂室里电脑宣染场景嗡嗡的轰鸣声，大家好，我是创意学院数字媒体艺术本科生胡媛媛。

四年过往历历在目，快乐是真实的，焦虑也是真实的。大二时，陷入完美主义的我焦虑不已，深感艺术创作并非解数学题，并不是创作出完美的等号左边就能得出右边。在“新手村”时，NPC会无偿送给我引宝箱和装备。可当我走出新手村时，前方任何未知的风险都可能会击溃我。但我很幸运，遇见了许许多多帮助我的老师、前辈、伙伴和同学。勇敢地去拥抱焦虑吧！娱乐技术也许能带给我们快感，但是关系与爱能带我们幸福与快乐。

【王璐瑶】拥抱多元

如果选择一个词来总结博士生涯，我想“拥抱多元”最为合适。大家好，我是戏剧文学系现代戏曲方向的博士生王璐瑶。

回首四年前，我踏入这座戏剧殿堂的大门，与不同专业的同学一起在整靠声上下求索，在图书馆翻阅浩瀚无垠的文献史料。合前幕后，我们感受灵感的碰撞，创作出一台台戏剧艺术作品，开启一次次戏剧观的讨论。所以，除了想拥抱母校、老师、家人和同学，我更想拥抱戏剧这门古老而多元的艺术。在学习它和思考它的过程里，我深刻感受到；戏剧学绝不是枯燥的知识堆砌，它蕴藏着创造力火的温暖和人生沉浮的思索。一生与戏剧相伴，是我最大的幸运。

【侯睿】拥抱挑战

自从踏入戏剧的第一天起，我们就迎来了一个又一个拥抱。这些拥抱并不仅仅是一种表面的触碰，更代表着我们彼此间的信任、支持和团结。大家好，我是表演系（含音乐剧中心）戏剧影视表演本科生侯睿。

在这里，老师引导我们探索表演的奥秘，教导我们技巧的精髓，给予我们无限的鼓励与指导。我的老师曾说：“演员应当像海绵，去吸收生活中经历的一切，去挣扎、去痛苦。”每一次面对新的角色于我们而言都是全新的挑战，而每一次拥抱这些挑战，我们就多一份对未来的坚定与勇敢。我深知，未来还有更加漫长的路要走，愿自己永远保持热情与勇敢，在这里，在上戏，开启全新的征程，拥抱下一次挑战！

【冯坤】拥抱热爱

从十六辩到辅导市场，从制作间到化妆间，我们都在勇敢地迎接内心真正热爱的事业。大家好，我是舞台美术系服饰艺术设计专业的冯坤。

如果说“第一个结合”是在五四反传统的文化断裂带上生发出来，并确立了新民主主义文化范式，“第二个结合”则强调发掘、传承和发展中华优秀传统文化，是基于对传统文化优良特质的肯定，为建设中华民族现代文明指出方向。

如果说“第一个结合”的出发点和落脚点是要摆脱殖民、取得独立、走向富强，那么，“第二个结合”的问题指向则是为民族谋复兴，为人类谋进步，为世界谋大同。后者实际是前者的推进，而二者又成为中华民族现代文明的建道路上前后相因、循序渐进的两个重要环节。

习近平总书记在传承发展座谈会上强调，“第二个结合”是又一次的思想解放。这一重大论断是在充分反思两次西潮东渐后做出的精准概括。近代以来，特别是“五四”和20世纪80年代以来，两次西潮东渐对中国文化建设产生了极大的影响。我们同样学习、追赶西方，但一定程度也动摇了我们对本土文化价值与生命力的深刻认知和自信自觉。

今天我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，开辟文化和艺术的新领域、创造有中华传统特征和时代特征的新文明，正是对这一偏颇的纠正。

新时代以来，文化事业蓬勃发展，文化产业蒸蒸日上，文旅天地广阔无垠，大数据、元宇宙、人工智能都为文化艺术带来了无穷的发展空间。

放眼看世界，心中有乾坤。

梦想有多大，这个时代提供的舞台就有多宽广。

今天，我们有理由为这个时代呐喊，我们有信心做这个时代的弄潮儿。因为，作为上戏人，作为时代的弄潮儿，我们责无旁贷；因为，我们迎来了中华文化艺术繁荣发展最好的时代，我们站在了建设中华民族现代文明的潮头。

谢谢大家！

【杨思妮】拥抱上戏

十年前，从清润灵秀的杜族大山里走出来时，就暗下决心：要把青春的热血和拼搏的汗水，都献给我这一生最美好的上戏时光。大家好，我是舞蹈学院舞蹈编导本科生杨思妮。

国际舞蹈中心的大剧场曾见证我们的闪耀，练功房里挥汗如雨的日子……在良好的气氛中我进步飞速，在国际赛事中斩获金奖、荣誉摘冠的一刻，我深深体会到作为上戏人的光荣与骄傲。在追寻理想的道路上，上戏是我的底气，它不仅给予我知识的滋养，更给予我一种精神信念和一颗追求至善至美的心。我相信，在座的毕业生们也将信心百倍地将上戏精神带往全国各地，拥抱社会，拥抱我们精彩的未来！

合诵部分

【杜梦萍】婴孩做艺，先学做人。不论台前幕后，我们来到这里，前辈先贤的思想便浸润着我们，剧场舞台的灯光便会一直照亮着我们！

【胡媛媛】我将永远记得在这里的日子。艺术凝聚着我们，造就着我们，尽管一波三折，但我坚信，我们都终将抵达光明的彼岸！

【王璐瑶】在这里，所有闪光的思想自由而飞速地生长。母校把上戏精神印刻在每一位学子的生命记忆之中。“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”，这是我们终其一生都要践行的承诺。

【冯坤】这是我们滚烫的青春里最沸腾的一章。虽然生命中会有数不清的失去和选择，但是总有热爱和梦想会告诉你，路在哪里，光在哪里。

【王致贤】走出校门，生活便是我们更好的戏剧舞台、舞台上的光照亮了我们的大学生活，人生的舞台永不谢幕，也必将照向我们的未来。

【侯睿】生命的状态不应是一潭死水，而应该像小草，经历磨难仍然坚韧，努力地向下扎根，坚强地向上生长，勇敢地拥抱未来的挑战。

【尹天成】夏至时节，黄豆苗社生长，一夜之间破土而出，恰如临近毕业的我们，在这一天之后，我们便由校园步入社会。宇宙很大，生活很大，也许以后还有缘相见。

【杨思妮】让我们彼此拥抱，为了这一刻的纪念。让我们彼此拥抱，为了这次的相见。让我们拥抱自己，拥抱焦虑，拥抱多元，拥抱热爱，拥抱挑战，拥抱他人，拥抱未来！让我们拥抱上戏！让我们拥抱母校！让我们拥抱热爱我们艺术理想，指引我们人生航向的上戏！最后，让我们再次道出那句！

【大合】

今天，我为上戏自豪；明天，上戏为我骄傲！

让我们一起给母校上戏一个大大的拥抱！

创作演出

《路遥的世界》在上戏开排

本报讯 由国家艺术基金资助，上海戏剧学院和延安大学携手创作的话剧《路遥的世界》于6月19日举行了建组会。

《路遥的世界》改编自《路遥传》一书。该书的作者梁向阳（笔名“厚夫”）先生也应邀来到现场。梁向阳说，作家路遥是陕北的儿子，也是延安大学的杰出校友，他的作品照亮了无数人的前行之