



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2023年第8期
(总第344期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年12月25日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院“三大体系”建设成果发布

本报讯 在上海戏剧学院78周年校庆之际，上戏“三大体系”建设成果发布会于12月4日举行，一所艺术院校的学术追求清晰地呈现在人们的面前。

上海戏剧学院党委书记谢巍表示，上戏“三大体系”建设成果发布会，是在全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想以及总书记考察上海重要讲话精神的背景下召开的，旨在回顾总结新时代上海戏剧学院学科建设和科研建设情况，特别是服务艺术学“三大体系”学科体系、学术体系、话语体系，以及上海国际文化大都市建设的成绩、举措，并对未来进行展望。上戏作为文艺人才培养基地和艺术创作重镇，还有非常重要的一面：始终坚守学术追求，以高水平的学科建设、高质量的科研成果为基石，不断贡献上戏智慧，助力人才培养和艺术创作。

这一段时间以来，上戏有不少喜讯传来。

在最新软科中国最好学科排名中，上戏的戏剧与影视学连续三年排名第一。软科中国最好大学专业排名中，上戏取得7个A+、4个A的好成绩，上海高校共有58个本科专业排名全国第一，上戏在其中占据4席。

2022年国家教学成果奖，市属高校共获16项，上戏占据2席。

陆军教授领衔的中国编剧学教师团队，入选第三批全国高校黄大年式教师团队。

在亚太戏剧院校联盟会议上，上戏院长黄昌勇当选新一届联盟主席。

上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖，上戏一举斩获10个奖项，实现了历史性突破。

成立78年来，上戏始终自觉推进中国特色艺术学理论体系的建设。学校创建早期，便形成中国特色戏剧理论和中国特色戏剧艺术探索这两个鲜亮的底色；上世纪80年代，上戏是“戏剧观大讨论”的主阵地，引发了现象级的文化事件。

进入新时代以来，上戏人牢记习近平总书记的殷切嘱托，践行中国艺术学学科体系、学术体系、话语体系



“三大体系”建设，奋力打造人文社会科学研究和艺术教学领域的重要人才培养中心与创新基地，努力在贯彻教育家精神、建设教育强国中彰显上戏担当，展现上戏作为。

立足中国，《中国戏剧学史稿》首次提出“戏剧学”概念，大写“中国自己的戏剧学著作”；借鉴国外，《当代欧美戏剧研究》探究通过文明互鉴发展中国民族戏剧，健全中国现代戏剧学；开掘历史，《中国戏曲班社通史》构建以班社演剧为核心的中国戏曲理论研究方法；把握当代，《戏曲现代创作研究》致力于解答中华戏曲创造性转化和创新性发展的时代命题；关怀人类，上戏作为国际剧协及亚太戏剧院校联盟的共同入驻单位，积极参与“一带一路”沿线国家的文化艺术事业，努力打造文化共同体。

新时代以来，上戏获批立项的国家社会科学基金（含教育部重大课题攻关、艺术学）重大项目达到11个，分别是：《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》《艺术人才培养模式研究》《新中国成立70周年中国戏曲史（黑龙江卷）》《戏曲现代创作研究》《中国话剧接受史》《当代欧美戏剧研究》《中国表演艺术学思潮史》《中国特色戏剧学学科建设研究》《中国戏曲服饰研究》《中国戏曲班社通史》《中国话剧编

剧学理论研究》。

这期间还获批立项96项省部级及以上项目，获得24项省部级奖项。这是从中国式现代化实践中提出的新观点、构建的新理论、总结的新经验、创造的新话语，是践行“三大体系”建设的上戏成果。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇深入介绍了上戏“三大体系”建设的详细情况。

此次发布会还透露了上戏在“三大体系”建设方面的下一步构想：

聚焦五大学科方向，把打造学科集群作为重中之重

依据“中国话语，科艺融合，国际影响，首創首发”的学科建设十六字方针，立足新文科建设背景，服务国家和上海的文化发展战略，聚焦五大学科方向，着力构建“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局和戏剧影视“一枝独秀”学科特色，厚植综合性一流艺术院校的学科根基，不断提升人才培养、科学研究、艺术创作的水平。

这五大学科方向是：立足“三大体系”的中国特色艺术学建设，中国编舞学学科体系构建与精品创作，扎根本土贯通中西的导演理论与实践创新，数字时代艺术设计创新研究、服务全球影

视创制中心建设的上海电影学派。

围绕学术平台建设，把科研高质量发展作为重要任务

把深入研究阐释习近平文化思想的学理性与体系化作为重大理论要点、首要任务，以建构中国艺术学自主理论体系为目标，2024年拟在上海戏剧学院学报《戏剧艺术》(CSCSI来源刊物)开设“加快构建完善中国特色艺术学‘三大体系’”专栏，强化学术平台对理论创新、话语建构和学术引领的重要作用，届时将面向全国公开约稿，以重点实验室、协同创新中心和校内科研机构为牵引，探索学术创新与服务国家重大战略发展的协同创新模式。

以国际剧协、世界影视院校联合会、亚太戏剧院校联盟和中外戏剧译介中心为依托，办好“一带一路”国际传统表演艺术节等重大活动，传播好中国文艺故事，促进中华文化传承创新与海外传播。

推进青年人才成长，把师资队伍队伍建设培养作为重大使命

用好各类人才政策，积极引进国内外高层次人才，发挥市级创新团队的主力军作用，构建上戏人才聚集高地。充分凝聚学校、院系和教师三方合力，高效搭建教学、科研、创作和管理四个平台，着力推动“华山英才支持计划”和“创新团队启航计划”。

持续完善制度建设，把制度改革作为激活科研活力的重要抓手

站在新的历史起点上，上戏将以更加强烈的责任感、使命感，全力践行习近平文化思想，积极参与中国特色艺术学“三大体系”建构；坚持在全局性中践行学科体系，在自主理论体系观念中谋划学术体系，在继承性、民族性和文化自信中建构话语体系，为建设中华民族现代文明做出更大贡献。

五大学科方向的负责人刘庆、陆军、卢昂、伊天夫、厉震林等，在发布会上也分别作了发言。（文/科研处）

本报讯 作为建校78周年系列活动之一，12月5日，上海戏剧学院“中外戏剧译介中心”揭牌仪式暨中国当代戏剧外译研讨会在上戏华山路校区举行。

“中外戏剧译介中心”由上海戏剧学院发起，携手国际戏剧协会(I-TI)、中国戏剧家协会共同成立，致力于中外戏剧的双向翻译。

上戏自建校起，涌现了一大批外国戏剧研究专家，在外国戏剧研究和译介领域做出了卓越贡献。著名戏剧家、上戏创始人之一李健吾是我国最早从事外国文学研究的学者，译介了大量戏剧作品，包括莫里哀、托尔斯泰、契诃夫等人的戏剧集，其中莫里哀喜剧27部，是国内最完整的译本。早期，顾仲彝、余上沅、吴光耀等专家学者对西方戏剧历史与理论的引进与研究，都为外国戏剧研究奠定了坚实的基础。近年，宫宝荣教授领衔的外国戏剧研究中心不仅有大量理论研究的著作及论文问世，还翻译出版了法国、英国、瑞典、西班牙、希腊、南非、波兰等国的戏剧作品。曹树钧教授对莎士比亚的研究、汪义群教授对尤金·奥尼尔的研究、胡开奇教授对当代英美戏剧的研究和译介，都极大地丰富了上戏在外国戏剧译介与研究方面的成果。年轻一代中，有2023年诺贝尔文学奖得主野间浩二作品的中文译者邹鲁路老师，将福瑟蒂人中国戏剧观众的视野中。

相较于国内目前多样化的外国戏剧作品译本，中国现当代戏剧作品的外译则屈指可数，上海戏剧学院成立“中外戏剧译介中心”将填补这一领域空白。中心下设英、法、德、日、俄五个语种中心，作为一个开放式平台，将集结国内外文学、戏剧和翻译领域专家，向世界传播中国戏剧艺术。

上海戏剧学院党委书记谢巍为译介中心揭牌，黄昌勇院长致辞，夏伟副院长为中心负责人颁发聘书。中外戏剧译介中心由黄昌勇院长任主任，宫宝荣教授和上海视觉艺术学院教授宁春艳任副主任。

德、日、法、俄、美五国驻沪总领事馆代表，华东师范大学出版社、商务印书馆成都分馆、人民文学出版社上海分部等出版机构代表，来自戏剧和翻译领域的专家与沪上高校的学者共同见证了中心的成立。

揭牌仪式后，与会专家、学者围绕中国当代戏剧走出去开展热烈研讨，从剧本遴选、翻译路径、传播推广方式等方面建言献策，为译介中心开展工作提供了宝贵经验与启发。

上戏建校至今出版了大量剧本译作和西方戏剧史论著作，为配合揭牌仪式和研讨会，在图书馆的支持下，主办方从众多馆藏图书中遴选了104本进行展出。（文/学科办）

打造新平台 助力新发展 上戏国际导演艺术协同创新中心成立仪式暨新书推介会成功举办

本报讯 七十八载春秋，探艺术创新之路；七十八载风霜，铸立德树人之梦。在喜迎上海戏剧学院78周年校庆之际，上戏导演系于2023年12月1日举办上海戏剧学院国际导演艺术协同创新中心成立仪式暨新书推介会，来自《卡拉马佐夫兄弟》原创剧目，竭诚献礼学校78周年华诞。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇，副院长夏伟，原副院长张仲年，导演系PT专家拜切尔夫教授，上海越剧院导演徐伟，上海京剧院导演尹天成，上戏导演系和相关职能部门负责人，艺术书店预约观众近百人出席了本次国际导演艺术协同创新中心成立仪式。活动于上戏艺术书店举行，当天也是上戏艺术书店正式营业三周年。

本次活动分为两个部分。第一部分是揭牌仪式，由上海戏剧学院院长夏伟主持，上海戏剧学院国际导演艺术协同创新中心主任卢昂为国际导演艺术协同创新中心共同揭牌。

随后，上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇发表讲话，他回顾了上海戏剧学院近年来在协同创新中心等产学研平台建设上所作出的努力，表达了对中心成立的支持与关注，也对中心的运作提出了更高的要求，希望中心既要扎根本土，也要放眼世界，在融合贯通中西方研究成果、促进科学与艺术的跨界结合的基

中国高等院校影视学会影视表演创研中心成立仪式暨全国艺术专业博士人才培养研讨会举行

本报讯 在上海戏剧学院78周年校庆之际，中国高等院校影视学会影视表演创研中心成立仪式暨全国艺术专业博士人才培养研讨会，12月1日于上戏华山路校区举行。

本次活动由上海戏剧学院表演系、电影学院、研究生部主办，来自中国高等院校影视学会和全国各相关高校的学者齐聚一堂，共同见证中国高等院校影视学会迄今为止设立的唯一一个影视表演创研中心落地。上戏。

上海戏剧学院党委书记谢巍代表主办方致辞，谢巍在致辞中寄语创研中心，要始终坚持立德树人根本任务，在戏剧影视表演人才培养过程中，把健全人格塑造摆在更加重要的位置，坚定文化自信、坚持守正创新、融通中西，切实担负起新的文化使命；要深耕学术内涵，突出影视特色，以创研中心的成立为契机，积极探索构建中国特色、时代特征、上戏特点的戏剧影视表演学科体系，回答好影视表演领域的重大理论和现实问题，探索学科领域创新前沿，抢占学科发展制高点；要更好推动影视表演研究交流互鉴，充分发挥中心在国内外交流方面的独特优势，紧紧依靠学界同仁积极开展学术互鉴，汇聚学术合力，切实讲好中国故事，传播中国声音。

中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院二级研究员丁亚平代表中国高等院校影视学会发表致辞。中国高等院校影视学会副会长兼秘书长、中国传媒大学教授张国涛宣读了中国高等院校影视学会关于成立影视表演创研中心的

批复。在中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京师范大学、中国戏曲学院、中国传媒大学、西北大学西安电影学院、上海话剧艺术中心等院校和院团代表的共同见证下，丁亚平和上海戏剧学院院长黄昌勇为影视表演创研中心揭牌。

大会上传播了影视表演创研中心学术委员会委员的贺词，奚美娟、徐峥、李冰冰、廖凡、马伊琍、于和伟、吴越、雷佳音、宋佳、王景春、万茜、刘小锋等上戏校友，不仅送来了对母校78周年校庆的祝福，也表达了对中国高等院校影视学会影视表演创研中心的诚挚期许。

上海戏剧学院表演系主任、中国高等院校影视学会影视表演创研中心主任肖英等有关代表接受了聘书。

成立仪式结束后，围绕艺术专业博士人才培养，与会人员展开了多层次、系统性的探讨。与会专家学者从学术和教学等不同角度，厘清了学位制度逻辑，分析了差异和共性，找准了发展方向，提出了实际问题，充分展现了影视表演创研中心着力打造一流学术殿堂与高端交流平台的潜力。

影视表演创研中心将不断致力于促进学术交流与创新，关注影视学科面临的突出问题，参与构建中国艺术学“三大体系”，回答好影视表演领域的重大理论和现实问题，探索学科领域创新前沿，抢占学科发展制高点，为中国式现代化进程中的影视表演教育发展铸就新辉煌。（文/表演系）

上海戏剧学院「中外戏剧译介中心」揭牌成立

上戏“大零号湾”着色浦江艺术造型展示活动暨大学生创新创业大零号湾孵化基地与大师工作室揭牌仪式举行

本报讯 在上海戏剧学院78周年校庆之际，上戏“大零号湾”着色浦江艺术造型展示活动暨大学生创新创业大零号湾孵化基地与大师工作室揭牌仪式，12月1日在闵行区浦江街道川上美集成功举行。

这是闵行区人民政府与上海戏剧学院，以“大零号湾”专项项目开展新一轮全面合作取得的重要成果之一。闵行区委书记唐勤松、区委常委、宣传部部长胡明华，区委常委、副区长赵亮以及闵行区科委、文旅局、江川路街道等单位负责人，上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、副院长张传令，副院长夏伟以及相关职能部门负责人，专家及教师代表等出席本次活动。

今年8月，闵行区人民政府与上海戏剧学院签订新一轮区校合作协议，以推进“大零号湾”科技创新策源功能建设为契机，双方确立了“资源共享、优势互补、发展共赢”的原则，全面助力闵行区提升核心优势，深化产城融合。“大零号湾”区校合作专项资金也随立设立，用于支持上海戏剧学院开展“大零号湾”基础研究、优秀人才引进培育、公共文化服务等。

属于公共文化服务项目的“浦江系列”，直接服务

闵行“大零号湾”建设。此次活动，便是“浦江系列”之一。

新揭牌的上海戏剧学院大学生创新创业大零号湾孵化基地，将努力为学生提供更多的实践机会和艺术交流平台，同时丰富市民群众文化生活，提升社区文化艺术水准。

“大零号湾艺术家工作室”，则是一个聚集顶尖艺术家和学者的地方，通过教学、研究和创作，推动艺术创新发展。

此次活动的一大亮点，是以“着色”艺术造型展演的独特形式，将创意人物造型、舞蹈艺术、戏剧空间营造进行多维融合，为高品质打造“浦江系列”公共文化项目拉开序幕。

“着色”系列是上海戏剧学院舞美系徐家华教授及其团队，用20余年时间打造的艺术品牌，具有相当的影响力。本次“着色”系列走入闵行滨江，取名为“着色浦江”，必将成为闵行滨江的亮丽风景线。

展演的所有服饰均由上海戏剧学院舞美系学生设计，舞蹈学院的学生以优美的舞蹈为“着色浦江”增



添了靓丽的色彩。城市孕育大学，大学滋养城市。上海戏剧学院将持续发挥艺术院校专业优势，与闵行区合力推进“大零号湾”科技创新策源功能建设，携手助推上海国际文化大都市建设，将艺术的力量与美好传递给这座城市的人们！（文/党院办）

上海戏剧学院电影教育国际咨询委员会第四次全体会议暨学术研讨会成功召开

本报讯 12月2日，在欢庆上海戏剧学院78周年校庆的日子里，上海戏剧学院电影教育国际咨询委员会第四次全体会议暨学术研讨会在上戏昌林路校区举行。本次会议主题是“数字技术如何重塑高等电影教育”。会议由上海戏剧学院电影教育国际咨询委员会主席、中国电影家协会副主席仲伦教授主持。

上海戏剧学院院长夏伟教授在致辞中指出，上戏电影学院提出“上海电影学派”的历史总结，现实推动和平台集成，既具有巨大的理论勇气，也具有非常明确的任务导向，将正面回应新时代以来上海影视工作发展的机遇挑战，并回应市委市政府对于上海建设社会主义国际化大都市的战略关切。

上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授汇报了2023年度电影学院的主要工作。2023年，是电影学院发展建设的重要一年，教学、科研、创作以及人才队伍均有新的进步，内涵建设不断深化，“三个基本建成”加快提速，学科专业核心竞争力更为强健，若干发展指标有重大的突破。厉震林教授还展望了2024年电影学院的重点工作。

中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光研究员，长江平民教育基金会主席聂圣哲，上海戏剧学院教授、前美国电影学院校友、舒特，上海戏剧学院教授、前美国电影摄影师协会会长和世界电影摄影师协会会长基斯·范·奥斯特鲁姆，好

莱坞著名电影摄影师罗德里·查特斯，同济校友基金董事长徐勇明，同济大学艺术与传媒学院副院长王冬冬教授，上海师范大学影视传媒学院副院长齐青教授等专家代表纷纷发言，分享了他们的观点。

中影股份原总经理江平、中国高等院校影视学会会长丁亚平，《流浪地球》《流浪地球2》《你好，李焕英》等影片摄影刘寅、罗马电影学院院长阿德里亚诺·德桑蒂斯、德国慕尼黑电影学院院长迈克尔·戈特曼等通过视频发表了精彩见解。朱佳静代表创意学院副院长铁钟介绍了我校虚拟影像技术实验室的相关科研情况。

上海戏剧学院院长黄昌勇教授在总结讲话中指出，“数字技术如何重塑高等电影教育”这个议题的设置是及时的，而且是必要的。电影教育从中国电影诞生期已经开始了，但是总体而言，中国的电影教育总量还是少的，质量整体还是不高，跟我们国家电影产业的发展，还是不完全匹配的。“数字技术如何重塑高等电影教育”是一个非常尖端的课题。我们不能回避技术，而且还要拥抱技术。好的大学教育，应该在行业的前面，为行业创造新机遇、提供新想象。好的电影学院一定是紧跟前沿的，不能不抛弃技术，还要创造技术，对技术保持好奇心。希望电影学院是开放的，让我们的老师和学生以创新能力创造技术，拥抱所有和电影相关的一切技术。（文/马右文）

上海戏剧学院校友和企业捐赠仪式举行

本报讯 12月2日，在上海戏剧学院78周年校庆期间，上海戏剧学院校友和企业捐赠仪式在昌林路校区五楼国际会议中心圆形会议室举行。捐赠仪式由上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授代表电影学院全体师生，向校友和爱心企业表示衷心的感谢。认为此举有助于上戏电影学院更好和更快地完成“十四五”“三个基本建成”发展任务，努力建成国际卓越电影学院。

上海戏剧学院院长黄昌勇为南光灯光技术示范基地揭牌，并向广东南光影视器材有限公司影视代表颁发捐赠证书。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张传令为数字影视灯光联合教学基地揭牌，并向深圳爱因仕创新科技股份有限公司代表颁发捐赠证书。

上海戏剧学院院办主任、校友会秘书长徐咏为配音表演联合教学基地揭牌，并向奇响天外文化传播有限公司、响山文化传播有限公司代表颁发捐赠证书。

此次捐赠暨三个技术示范和联合教学基地的揭牌成立，是上海戏剧学院校友和企业支持高等电影教育的重要举措，也是上戏学院电影学院不断深化产学研与业界共创的阶段性成果。（文/马右文）

责任编辑：黄书戎

我校舉辦離退休黨員學習培訓班

本報訊 為深入學習貫徹黨的二十大精神和習近平新時代中國特色社會主義思想,進一步加強新時代離退休幹部黨的建设工作,更好地發揮離退休黨員政治優勢、經驗優勢和威望優勢,我校離退休黨委於11月22—23日舉辦了為期兩天的離退休黨員學習培訓班。離退休黨委組織離退休黨員同志赴奉賢區青村鎮吳房村、上海天文館參觀考察,並舉行了集中培訓學習和分組討論交流。部分老領導、離退休黨委委員、下屬各支部書記、支委及老党员們近30人參加了此次學習培訓班。

在學習培訓班上,離退休黨委支學委員張生泉老師為老党员們講授了題為《抓机遇,迎挑戰,發余熱,作貢獻》的黨課。在集中培訓學習環節,離退休黨委支學委員邱中岳老師向大家介紹了學校黨委和離退休黨委支學委員工作進展的有關情況。離退休黨委支學委員劉海慶老師對離退休黨委今年的工作進行了總結,並對下一階段的黨委支學工作進行了介紹。

隨後,與會黨員分組進行交流學習,大家圍繞“在當前形勢任務下,作為一名退休共產黨員如何發揮先鋒模範作用”進行討論交流,並對本屆離退休黨委支學工作中有待改進和不足之处提出了意見和建議。

在學習培訓期間,離退休黨員們還參觀考察了吳房村和上海天文館。在村會議室,講解員為黨員同志們播放了短視頻《青春吳房》並講解了國家鄉村振興戰略指導下,吳房村與高校、企業加強合作,因地制宜打造黃桃產業品牌,並開發文創業等項目,成功地從名不見經傳的小村莊“蝶變”成為如今深受大家喜愛的“网红”村的发展歷程。听完介紹,老同志們沿著鄉間小路漫步於吳房村,曲徑通幽,移步換景,綠田白牆黛瓦,小桥流水人家緩緩呈現在眼前,讓大家深切感受到“將美麗繪於鄉村,讓藝術留住乡愁”的设计理念。百年文化村落的青春和美丽乡村建设的魅力篇章。

在上海天文館內,老党员們饶有兴致地參觀了館內“天文”“宇宙”和“征程”三大主題展區及特色展區,了解天文科普知識、中國古代天文學发展的歷程以及新中國成立以來航天事業發展取得的巨大成就。

通過集中學習和交流討論,離退休黨員同志們凝心聚力,力爭發揮自身所長,繼續為學校黨建和藝術教育事業發展發光發熱。通過參觀考察學習,離退休黨員同志們親眼目睹新時代黨建发展的可喜变化,亲身感受人类对浩瀚宇宙的无尽探索;赞叹中华文明的源远流长,牢固树立文化自信,对祖国未来的发展充满信心。

(文/離退休黨委支學、離退休工作處)

引言

2023年12月5日下午,在綜合樓前的草坪上,一位老畫家自備畫具、座椅,正專注地在地上的一塊石刻《蘊翠吐紫》描著紅……

這是學校原老幹部工作辦公室主任(正處)區景云老師,退休後區老師跟隨女兒在日本生活,他每年回國都會返回學校來完成描紅這件工作。這由於全球新冠疫情的耽擱,時隔將近四年沒有回國,但他心中始終牽掛著描紅這件工作,想著經過風吹日晒,石刻的紅色應該早已褪去。於是區老師將這件事作為他此次回國一項必須要完成的重要工作。

望著區老師坐在風中專注描摹的身影,聽區老師回憶當年的故事,也從其他同事那里聞知這是區老師堅持了多年的舉動。望著校園里那一棵棵樹木、一塊塊石刻,見證學校發展变化的同時,其自身也蘊含承載著上戲曾經的點滴故事。上戲老同志們以校為家、愛校如家,他們對上戲的熱愛、對學校的情感已融入在這点点滴滴之中,深深感染著我們。

一樹一石原本無情,但承載著上戲故事的這一樹一石卻透露著温情,飽含著特有的人文情怀。為了這份温情,這份家園精神和上戲故事傳承下去,離退休工作處特邀請區景云老師為我們講述他們與校園紅樓前那棵香樟樹、綜合樓前那几棵紫雲蘭、還有石刻《蘊翠吐紫》《百年樹人》的故事。

關於石刻《蘊翠吐紫》《百年樹人》的紀實與感想

區景云

紅樓北面香樟樹的故事

1996年春,校園巡察時偶見我圖書館西牆角石縫里竟長出約80厘米高的一棵幼樹苗,翠嫩誘人,它不顧石縫里缺土,多是砂子水泥,難以生存,却逆勢而上,崛起擁抱雨露陽光,倔強的品格引起了我的敬佩與關注。

事後請教了同仁汪偉章先生,初步認為是一棵香樟樹幼苗,又進一步地諮詢了靜安區绿化办艺术家,确认这是一棵香樟幼苗。

我时时关注这棵青绿幼苗,历经春夏秋冬非但不枯不萎且绿叶亮丽,为此颇生爱意,不忍让它受委屈,便有意为它在校园寻觅适宜的环境。于是相中红楼北侧消防泵机房边茂密旺盛的腊梅树旁的一块绿地。正逢于德先、糜曾两位师兄和我已临近退休离校,三人一合计决定将此樟树移植至此。

1960年9月我们入学时,因为我院首届表演系藏族班因特殊原因延期毕业,推迟一学期离校。又遇上我们60级表演系史无前例地扩招为90名学生的“大肚班”(俗称“大肚子班”),一时宿舍紧缺,学校决定将小洋楼玻璃房一大间腾出来,临时用作表(60乙)班的宿舍。于是,一年级第一学期的我们每日开门见景,走出玻璃房,在绿草地上享受沁人心脾的空气,陈忠老师主教我们戏曲形体的“虎跳”(侧身翻)、飞腿动作,在这片草地上连续来上十来个“虎跳”,七八个飞腿就相中了这个选点,颇让我们永久怀念当年这此情此景。某日,我们小心翼翼地请出了这棵幼树,移栽到现址。

德先师兄退休之后,每日清晨会来操场独自投篮200次,大汗淋漓结束后,时时会放松散步到幼树前观察幼树的成长情况,常会告诉我又长高了。然后帮助我们接待来老干部活动室的老人们——我们尊敬的离休老干部。可惜这位令我们尊敬的大哥太早地先逝了。从此,这棵幼树凭借着华山路630号大院

里这块宝地,每年腊月里吸吮着“邻居”腊梅花(优良品种园瓣腊梅)特有的“香而不妖”的淡雅清香,茁壮生长。

综合楼南面那五棵紫玉兰和石刻《蘊翠吐紫》的故事
某日,我到上海市教委(当年在愚园路,市西中学隔壁)老干部工作处开会。穿行走过小径时见到一块醒目石刻《蘊翠吐紫》,顿时令我眼前一亮,浮想联翩。戴平老师(我1960年入学的团委书记,时任学院党委书记)时时提示我们重视“教书育人”“传道、解惑、授业”。这《蘊翠吐紫》四个大字,正是“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这两句名言所倡导作为一名教师、一名教育工作者应具备的精神体现。

教委作为市级教育主管部门,以这样的醒言益言来引导教育工作者,我以为寓意很明确:我们作为一名教师,从事教育工作的基本责任,就是要诚心诚意当好园丁,勤奋育苗,护翠养绿,防虫、防害,精心耐心传道授教,用专业知识滋养学识才能培养出各式各样的超群精英和“明星”。

我当即很自然地联想到离休老干部、表演系教师盖洪信老师无偿赠送我们五棵紫玉兰树(约2018年),我自费雇了货运车回学校,种植于校园,与全校师生共享。

那五棵幼树,每年早春总是红得发紫,开得象一只只斟满了紫红色葡萄酒的大透明酒杯挂满树梢,引发我连连想象:每年红得发紫的新星,精英粉墨登场,星光熠熠,光辉灿烂。此刻长年累月,默默无闻辛勤耕耘劳作的“园丁们”,正几十年如一日,周而复始,倾尽全力,想方设法地改进并丰富教案和教学方法,更深更好更有效地培育着一代又一代的新星、精英。

市教委选定的这件石刻太有寓意,立刻给我以启发:制作一块同样的石刻,置于五棵紫玉兰树下,以表示我们五名教师从事教育工作的初心。

为了这一愿望,我不惜动用我叔叔多年来精刻金属件的凿具。这块粗犷结实、质地坚硬的顽石,用坏了我好几把平时舍不得用的微小型凿具。这是我平生第一件石刻习作,极不像样,只好将就一下,谨表心意。

有了其一的尝试,必有其二。其二就是后来那块《百年树人的石刻……

红楼北面石刻《百年树人的缘起
2003年初,我们64届表演系尚健在的老同学聚会,有同学提议捐赠一件礼物给母校留作纪念,当场得到全体老同学的赞同和支持。大家纷纷提出各种方案,众口不一,但都因各种原因难以操作。与于德先、糜曾师兄商议:与三人同乐,不如64届表演系全体师兄姐妹众人一起同乐,大家共同照顾这棵香樟。得到两位师兄同意后,即正式宣布这一方案,在场的同学众口一致,一致拥护。又有老同学提议:加刻一块石碑,明示由“表演系64届全体”捐赠留念。于是又现一个新问题:选石材。有一点排场和样子的当时都要到外地去订制。石材雕刻加工、运输又是一笔不小的开支……我想起已有过刻《蘊翠吐紫》的教训和经验,应以简朴实在为好。便大胆自告奋勇,“一竿子到底”,选材、凿刻、修饰全程由我承担完成。得师兄姐妹支持,一致赞同。

我即与德先、糜曾两位师兄一起在校园寻觅近十年来学院多次装修改造施工后的剩余闲置大块石材,请我院餐厅几位身强力壮的师傅和我一起扛、抬、搬移至香樟树下到位,又购置了20厘米长的尖头、扁平头钢凿各一把,用于将近一周的时间完成凿刻。全班师兄姐妹委托在校工作的德先、糜曾师兄和我时代表关心这棵樟树。这棵樟树也承载着大家对母校的寄托和感谢茁壮成长,如今它的最高树梢已平齐红楼第三层顶板(约12米高),每年回上海一次我都要将这两块石刻漆描一次。

2023年是我们正式种植纪念树二十周年。今年12月初得学校同仁们的帮助,我又特别购置了耐用、色艳的现代水性涂料来完成这项工作。精心描绘过程中多次让我想起当年朱瑞钧教务长对我们的引导启发之言:对重点戏的关键要素节目要“泼墨堆金”地更加用心细作。让我加深了“细节决定成败”的道理无所不在。

4)难忘的1975

我们进藏的第二年——1975年,是非同寻常的一年,是具有特殊意义的一年。那年七月,在美丽拉萨河畔“西藏师范学院”的老校牌被摘下,换上了扩建改制后西藏师范学院的新校牌。更重要的一件事是,那年的9月9日是西藏自治区成立十周年纪念日。

那一年,第一届大专革命文艺班(分音乐、美术两个专业)32名学员陆续到齐了。他们分别来自那曲、日喀则、林芝、山南、昌都等雪域高原的四面八方,最远的来自西藏西南边陲的察隅和祖国西北边陲的阿里。说起来,全院当时已设有理、工、文、体、艺等几大门类十多个专业班,唯独我们美术班最特殊——全班一场刮了8名学员,配备两名美术教师。想当初,偌大一个美丽校园里,我们静守一隅,多少显得有些孤寂。然而,自从那年夏天开始,整个校园变得愈加热闹,充满朝气活力则是毋庸置疑的。

一天,《西藏日报》社、自治区人民出版社,还有西藏展览馆的几个同志来我们学校。为迎接西藏自治区成立十周年的纪念活动,他们按上级布置的任务,在拉萨各有关单位逐个跑,发动在拉萨所有的美术工作者都参与创作主题性美术作品,以庆祝自治区成立十周年。另外,和全国其他省市一样,拉萨也要建立一个省级综合性的西藏展览馆。而作为展览馆的基础陈列,反映西藏和平解放以来社会政治、经济、文化各领域所发生的巨大变化,除了大量的照片资料和文字解说,相关主题性美术作品也必不可少。经多方商谈的结果是,高生辉老师应意为西藏展览馆创作一幅“翻身农奴获解放”的主题性油画。另外,还应由本校领导请求,高老师为刚落成的学院大礼堂前还绘制了一幅大幅油画毛主席肖像。应出版社、《西藏日报》社的邀约,我参加主题性宣传画的创作任务。说起来,水粉画特别是水粉风景,一向是上戏舞美系声名远播的主打与优势之一。后来我完成的这幅宣传画,画面主体人物自然是工、农、兵三人,其中一妇女一身藏族服饰。工农兵三人身后有穿一身白衣大褂的(医生护士)、戴眼镜的(教师等知识分子)、开拖拉机的(藏族农牧民兄弟)……等一群众像,这些人物的形象构成画面前景。中景区为一大片广阔无垠的田野和草原,画面纵深处是白雪皑皑连绵的高原山脉。总之,画面最前居C位又带点民族服饰点缀的人物形象入时又入流,连同背景衬托以及画面下方藏汉文并排的大标题“热烈庆祝西藏自治区成立十周年”,喜庆主题一目了然。然而以今天的眼光看,人物形象实为套路性的视觉符号罢了。从绘画技巧看亦属一般。相比前景的人物造型,背景纵深处的草原、雪山等背景部分我觉得画的比较得心应手。但是也远不能和当初我们在进藏途中亲眼目睹雪域高原的自然景观相提并论。甚至可以这么说吧,凭我有限的绘画技能,这辈子也难画出当年曾令我魂牵梦萦的一幅幅心魂图像。

记得那也是一次从农村下生活乘大巴回学校,车驶过拉萨大桥进入主城区,沿马路和街道的建筑物和一些民居墙上,重复贴上了好多幅彩色印刷品,仔细一看,正是此前我创作的那幅“热烈庆祝西藏自治区成立十周年”宣传画。说起来,本人自十五岁起进科班学画,自己的画作被批量印制,被社会所认可,这算是有生以来的第一次。

值得一提的是,在这幅宣传画的右下方所标明的作者署名为“西藏师范学院美术班”。这是当初交稿时谈妥的,倘若画稿最后被选中录用,不论纸媒发表或印制发行,作者署名就如这幅标注。因此,完全可以猜想,1975年秋,随着这幅主题性宣传画在全西藏的城乡和广大农牧区到处张贴,加上《西藏日报》也在显著位置予以彩版刊发,它必然会通过邮政发行系统传播至

连载

全国各地。那么,有心人看它一眼,无疑便在第一时间获得了一个重要信息——雪域高原上也有了一个在本地培养高等美术专业人才的基地。

这一年,我还接受自治区歌舞团的邀约,去他们舞美队帮忙画了两块舞台布景。确切说,是解放军成都军区文工团为庆祝西藏自治区成立十周年,歌舞剧《沂蒙颂》剧组专程来拉萨为西藏军民慰问演出。因成都与拉萨两地间交通物流运输还很困难,大型舞台布景的运送更是不易。于是,他们与拉萨的专业对口单位——自治区歌舞团商洽,请该团舞美队协助,在拉萨当地绘制部分大幅的硬景片。由此机缘,我和高老师便结识了拉萨舞美领域的领军人物褚韬老师。褚老师于上世纪六十年代初从中央戏剧学院舞美系毕业,毕业后被分配到西藏自治区歌舞团工作,他将近二十年的舞美设计与制作的资历。他业务娴熟人品又好,也是拉萨整个舞美界德高望重的前辈。只因他一人工作繁多任务重,这才请我们前去支援帮忙。记得那由我绘制两块硬景片,其中是一宽约三四米宽一人高左右的巨大的石崖,体量较大要求立体感画得再强些。其实,有了那怕最粗陋的绘景小样作参考,画起来也并不难。不过,即便是同一块景片,平常日光条件下的视觉效果与演出时舞台照灯下的实际效果,二者并不完全是一回事。这一点,记得早在学校课堂里,绘景老师多次就给我们提醒过。故1975年偶然的一次帮忙,将课堂所学专业技能实际运用于演出舞台,于本人而言那也是生平第一次。回忆那年机缘巧合,仅仅才画了一两块布景硬片之往事,不仅感念于我个人艺术生涯中珍贵的第一页,更感慨于在那个特殊的年代,全国大大小小的戏剧舞台上,文艺演出实在于之又少。供人民大众精神愉悦、精神享受的艺术舞台,竟然前后有将近十年之久呈星罗棋布空寂和前所未有的单调。

5)别了,河坝儿!
又跨了一年。1976年7月,我们将结束两年的援藏支教要回上海了。然而,这一年一开始就不幸。元月8日,全国各族人民敬爱的周恩来总理溘然长逝。那天,是我们又一次去农村基层“生活,在一小学校的操场上,我们文艺班全体师生自动集合,将国旗降为半旗,大家低头三鞠躬,为敬爱的周恩来总理逝世静默、哀奠。

快到与西藏说再见了。离别前的一天,院系的校领导召集我们全体上海援藏教师开了次座谈会。那天,小小的会议室里三四十位上海教师围坐一大圈。座谈会上,学院一把手老高(当时我们称他“高主任”)代表院领导首先发言,他充分肯定了我们两年来的辛勤工作,深切感谢我们对西藏院各学科各专业建设所做出的宝贵贡献。他这番话,可以视之为常规性的、礼节性的表述。然而接下去,他的语调低沉了些,语速也慢了下来。他说:“希望大家回到内地,回到上海之后,把你们在西藏所看到的那些还比较落后,还远不及内地、远不及你们上海的一些地方,别说的太多,尽量说少一点吧。”最后他又语重心长地补了一句:“这就拜托在座的各位老师了。”这位由十八军转业到地的老干部,在我们印象中,他从没一点官僚架子。平时一向具有军人硬朗气质,说话都很干脆利落。唯独他那天发言的后半截,意思大家自然都明白,只是他掏心窝子的那几句话,以及那不比往常的语调,让在场的我们听了不知怎么说才好。特

道碓碎石那两年(二)

姚振中



上戏校领导双舞美系主任与第二届藏班师生合影(1970年)

别是我。我呀,我这人自青少年时代起,凡大庭广众场合就不爱多抛头露面,一般开会也很少发言。可是那天我却一反常态,紧跟着高主任的发言,我带头猛地举起右臂高声欢呼:“向西藏人民学习!”“向西藏人民致敬!”此一举动当时连我自己都觉得荒唐,觉得不可思议。到底是何原因使我如此亢奋呢?我敢发誓,当时绝非我偶然心血来潮的“即兴表演”。我也不是仅就高主任末尾那两句话而作出肯定与否的慷慨回应。在我们即将告别工作了两年多的西藏院,即将告别拉萨返回上海之际,要是说,此刻我的内心洋溢着满满的幸福感和激动万分,或者说,两年来我收获满满一大箩筐而兴奋不已,那绝对不是太过夸张,太不实事求是了。不过,接过高主任的话茬,我确实也有满肚子的话想尽情吐述一番。而在那个场合,要是我也跟着滔滔不绝地发表一通“临别感言”,显然既不得体也不合时宜。不过话说回来,在五十年前的那个场合,要我明明白白地说出个所以然,老实说,当时的我,既没有足够深度的独立思考能力,也并不具备需由漫长岁月洗涤和沉淀下来的精神储备。然而,整整半个世纪过去了,恰逢写回忆文的机会,这便让我又重新梳理了一遍曾亲历而为的往事,驱使我再仔细地想一想,当年在那个特定的场合,我的心情怎么会是那样的兴奋?究竟为什么会是那样的激动万分?

实话说,在西藏院工作的两年间,我本人以及其他任何一位上海援藏教师,好像并没有一心企望得到上级领导或别的什么人的认可、表扬或者赞赏(哪怕仅仅口头上的),才驱使我们去做这个或做那个。真是从纯粹感性层面而言,那两年,至少我本人真切地感受到了内心久违了的平静;确实感到自己比较的充盈、充实;也真切地享受到了多年未曾有的自信和自尊。这,正是在那个特定的时期,情不自禁地激起我真诚感谢西藏和西藏人民的缘由之所在。总而言之,内心的平静、充实、自信与自尊,我期待它们的到来已经很久很久了。

要告别西藏院,告别拉萨了。自1974年起,连续两年的秋天我们都是去拉萨度过的。呵,秋天,那是拉萨一年中最美最迷人的季节。尤其是拉萨河畔的河坝林校园,一棵棵白杨树树枝上吊的,挂的,还有飘落满地或聚拢或散开的,到处是白杨树褐黄色的落叶。总之,一片明晃晃的金黄色彩简直把四周浸染个透。那高高耸立的白杨树,一支支金色树梢直指湛蓝湛蓝的天空。在那树梢与树梢的尖尖上不一会儿飘过一朵白云,两朵,又飘过一朵……那两个秋天,我根本无需走出校园再去寻觅别的什么取景处。就在我身处其间的时候坝林,随便找个角落蹲下就能画我的水粉风景写生。两次金色的秋天,我都应时打开画夹铺开画纸,忙不迭地用画笔记录下那醉我心田那河坝林。

6)情未了,因缘续再相见

了。

以下几件事,且作提纲式简略记述。
1)在高老师的晚年,在他多年卧床不起的那段日子里,原西藏院首屆美术木业的扎西次仁、和上戏第二屆藏美班的次仁多吉二位,或趁公务出差或来沪就医等机会,先后专程前往高老师的住处亲切探望他们的恩师。高老师的孝顺好闺女,多次提及他爸爸虽一生蹉跎唏嘘,但在其晚年却深感欣慰。使高老师晚年内心极为充盈和喜悦的重要缘由之一,是他曾热忱教导过的西藏学生对他的亲切关心与慰问。应该说,彼此始终珍视这份深厚真挚的师生情谊。

2)2015年12月,上海戏剧学院建校70周年校庆,作为那年初庆的重要活动之一,在小剧场前厅举办了第二届藏美班学员次仁多吉《踏歌雪域高原》个人画展。又受原党委书记戴平教授、原舞美系主任周周文教授,以及当年曾担任各专业教学的部分教师出席了此次画展的开幕式。

3)2017年5月26日,在上海戏剧学院图书馆一楼展厅,举办了由上海戏剧学院、西藏自治区文化厅、上海市民宗委主办,由西藏自治区群艺馆(自治区非遗保护中心)、上海戏剧学院统战部、戏剧博物馆承办的“西藏面具艺术展”。上海市民宗委副主任杜宇平、西藏自治区文化厅党组成员、副厅长长桑布,上海戏剧学院党委副书记胡敏、副院长张伟东、西藏自治区群艺馆副馆长央金卓嘎等领导出席当开幕式。

上海戏剧学院副院长张伟东为西藏自治区非遗传承人、上戏第二屆藏美班学员江央益西颁发生态面具收藏证书。由我担任此次展示活动的总策划、海报设计,以及全部展版文字编辑与平面设计。

4)2018年7月29日,为纪念西藏大学首届文艺班毕业40周年,该班音乐、美术两班师生在藏大顶真林校区聚会。事后命出一纪念画册,画册的正页首页“西藏大学文艺班师生名录”有专列一行上海援藏美术与音乐教师:姚振中、高生辉、林克俭、包聚发、倪荣泉、朱影、李志勇、石林、陈有共九人。其中高老师在学院教师五人、上海音乐学院教师四人。

5)2020年7月22日,高生辉老师在家中安详离世。享年88岁。7月24日,上海离休办为高生辉老师举办遗体告别仪式。我没敢去现场,怕届时控制不住自己太过伤感的情绪。离休办负责人王芳老师,在遗体告别仪式上代宣读了第二届藏美班全体同学发去的微信唁函。其末尾一句:“为表达我们的悼念之情,特献上深藏于我们内心的一条洁白神圣的哈达!”

写到这里,想起台湾中天电视台一主持人说的一段话,原话记不太准,大意是:大时代里的小人物个个都有不寻常的一段故事。歌曲《祖国不会忘记》开头两句:“在茫茫的人海里我是哪一个?在奔涌的浪花里我是哪一朵?”这首歌唱得深情、真挚,它能在我们每一位上海援藏教师的心里激起强烈的共鸣。(全文完)

1)扎西次仁,男,中共党员。1957年生于西藏林芝察隅县。1978年西藏师范学院首届美术班毕业后留校任教,先后曾任西藏师范学院美术教研室主任、西藏大学艺术学院系主任、主任,西藏大学党委组织部部长兼人事处处长,党校、校办主任。2007年起曾任西藏民族学院副院长、党委副书记、院长,西藏民族大学首任校长。

2)次仁多吉,男,藏族,1949年生于西藏拉萨,1977年1月—1980年8月,上海戏剧学院第二屆藏美班学习。西藏自治区歌舞团国家一级舞美设计师。曾任西藏自治区美术家协会副主席,西藏自治区油画学会副主席,西藏自治区政协委员。1987年获西藏自治区首届珠穆朗玛文艺奖。

我校举办离退休党员学习培训班

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步加强新时代离退休干部党的建设,更好地发挥离退休党员政治优势、经验优势和威望优势,我校离退休党总支于11月22—23日举办了为期两天的离退休党员学习培训班。离退休党总支组织离退休党员同志们赴奉贤区青村镇吴房村、上海天文馆参观考察,并进行了集中培训学习和分组讨论交流。部分老领导、离退休党总支委员、下属各支部书记、支委及老党员们近30人参加了此次学习培训班。

在学习培训班上,离退休党总支支委委员张生泉老师为老党员们讲授了题为《抓机遇,迎挑战,发余热,作贡献》的党课。在集中培训学习环节,离退休党总支支委委员邱中岳老师向大家介绍了学校党委和离退休党总支换届工作进展的有关情况。离退休党总支书记刘海庆老师对离退休党总支今年的工作进行了总结,并对下一阶段的党总支工作进行了介绍。

随后,与会党员分组进行交流学习,大家围绕“在当前形势下,作为一名退休共产党员如何发挥先锋模范作用”进行讨论交流,并对本届离退休党总支工作中有待改进和不足之处提出了意见和建议。

在学习培训期间,离退休党员们还参观考察了吴房村和上海天文馆。在村会议室,讲解员为党员同志们播放了短视频《青春吴房》并讲解了在国家乡村振兴战略指导下,吴房村与高校、企业加强合作,因地制宜打造黄桃产业品牌,并开发文创旅游等项目,成功地从名不见经传的小村庄“蝶变”成为如今深受大家喜爱的“网红”村的发展历史。听完介绍,老同志们沿着乡间小路漫步于吴房村,曲径通幽,移步换景,绿田白墙黛瓦,小桥流水人家缓缓呈现在眼前,让大家深切感受到“将美丽绘于乡村,让艺术留住乡愁”的设计理念。百年文化村落的青春和美丽乡村建设的魅力篇章。

在上海天文馆内,老党员们饶有兴致地参观了馆内“家园”“宇宙”和“征程”三大主题展区及特色展区,了解天文学普及知识、中国古代天文学发展的历程以及新中国成立以来航天事业发展取得的巨大成就。

通过集中学习和交流讨论,离退休党员同志们凝心聚力,力争发挥自身所长,继续为学校党建和艺术教育事业高质量发展贡献力量。通过参观考察学习,离退休党员同志们亲眼目睹新时代发展的可喜变化,亲身感受人类对浩瀚宇宙的无尽探索;赞叹中华文明的源远流长,牢固树立文化自信,对祖国未来的发展充满信心。

(文/离退休党总支、离退休工作处)

引言

2023年12月5日下午,在综合楼前的草坪上,一位老翁老人自备工具、座椅,正专注地在为地上的一块石刻《蕴翠吐紫》描着红……

这是学校原老干部工作办公室主任(正处)区景云老师,退休后区老师跟随女儿在日本生活,他每年回国都会返回学校来完成描红这件事。这次由于全球新冠疫情的耽搁,时隔将近四年没有回国,但他心中始终牵挂着这块红这件事,想着经过风吹日晒,石刻的红色应该早已褪去。于是区老师将这件事作为他此次回国一项必须要完成的重要工作。

望着区老师坐在风中专注描摹的身影,听区老师回忆当年的故事,也从其他同事那里听说这是区老师坚持了多年的举动。望着校园里那一棵棵树木、一块块石刻,见证学校发展变化的同时,其自身也蕴含承载着上戏曾经的点滴故事。上戏老同志们以校为家、爱校如家,他们对上戏的爱、对学校的感情已融入在这点点滴滴之中,深深感染着我们。

一树一石原本无情,但承载着上戏故事的这一树一石却透露着温情,饱含着特有的人文情怀。为了这份温情,这份家园精神和上戏故事传承下去,离退休工作处特邀请区景云老师为我们讲述他们与校园红墙前那棵香樟树、综合楼前那几棵玉兰树,还有石刻《蕴翠吐紫》《百年树人》的故事。

“石”“木”无情人有情

——细听老同志讲述一石一木背后的故事

区景云

关于石刻《蕴翠吐紫》《百年树人》的纪实与感想

红楼北面香樟树的故事

1996年春,校园巡察时偶见我院图书馆西墙角石缝里竟长出约80厘米高的一棵幼树苗,翠嫩诱人,它不顾石缝里缺土,多是砂子水泥,难以生存,却逆势而上,崛起拥抱雨露阳光,倔强的品格引起了我的敬佩与关注。

事后请教了同仁汪伟章先生,初步认为是一棵香樟树幼苗,又进一步地咨询了静安区绿化办农艺师,确认这是一棵香樟幼苗。我时时关注这棵青绿幼苗,历经春夏秋冬非但不枯不萎且绿叶亮丽,为此颇生爱意,不忍让它受委屈,便有意为它在校园寻觅适宜的环境。于是相中红楼北面消防泵机房边茂密旺盛的腊梅树旁的一块绿地。正逢于德先、糜曾两位师兄和我已临近退休离校,三人一合计决定将此樟树移植至此。

1960年9月我们入学时,因为我院首届表演系藏族班因特殊原因延期毕业,推迟一学期离校。又遇上我们60级表演系无前例地扩招为90名学生的“大肚班”(俗称“大肚子班”),一时宿舍紧缺,学校决定将小洋楼玻璃房一大间腾出来,临时用作表(60乙)班的宿舍。于是,一年级第一学期的我们每日开门见景,走出玻璃房,在绿草地上享受沁人心脾的空气,陈忠老师主教我们戏曲形体的“虎跳”(侧手翻)、飞腿动作,在这片草地上连续来上十来个“虎跳”,七八个飞腿都舒展、舒服……我们三个师兄第一眼就相中了这个地点,愿让我们永久怀念当年这此情此景。某日,我们小心翼翼地请出了这棵幼树,移栽到现址。

德先师兄退休之后,每日清晨会来操场独自投篮200次,大汗淋漓结束后,时时会放松散步到幼树前观察幼树的成长情况,常会告诉我又长高了。然后帮助我们接待来老干部活动室的老人们——我们尊敬的离休老干部。可惜这位令我们尊敬的大哥太早地先走了。从此,这棵幼树凭借着华山路630号大院

里这块宝地,每年腊月里吸吮着“邻居”腊梅花(优良品种园圃腊梅)特有的“香而不妖”的淡雅清香,茁壮成长。

综合楼南面那五棵紫玉兰和石刻《蕴翠吐紫》的故事

某日,我到上海市教委(当年在愚园路,市西中学隔壁)老干部工作处开会。穿行走过小径时见到一块醒目石刻《蕴翠吐紫》,顿时令我眼前一亮,浮想联翩。戴平老师(我1960年入学的团委书记,时任学院党委书记)当时提示我们重视“教书育人”“传道、解惑、授业”。这《蕴翠吐紫》四个大字,正是“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这两句名言所倡导作为一名教师、一名教育工作者应具备的精神体现。

教委作为市级教育主管部门,以这样的醒言益言来引导教育工作者,我以为寓意很明确:我们作为一名教师,从事教育工作的基本责任,就是要诚心诚意当好园丁,勤奋育苗,护翠养绿,防虫、防害,精心耐心传道授教,用专业知识滋养学识才能培养出各式各样的超群精英和“明星”。

我当即很自然地联想到离休老干部、表演系教师盖洪信老师无偿赠送我们五棵紫玉兰树(约2018年),我自费雇了货运车运回学校,种植于校园,与全校师生共享。

那五棵幼树,每年早春总是红得发紫,开得象一只只斟满了紫红色葡萄酒的大透明酒杯挂满树梢,引发我连连想象:每年红得发紫的新星,精英粉墨登场,星光熠熠,光辉灿烂。此刻长年累月,默默无闻辛勤耕耘劳作的“园丁们”,正几十年如一日,周而复始,倾尽全力,想方设法地改进并丰富教案和教学方法,更深更好更有效地培育着一代又一代的新星、精英。

市教委选定的这件石刻太有寓意,立刻给我以启发:制作一块同样的石刻,置于五棵紫玉兰树下,以表示我们五名教师从事教育工作的初心。

为了这一愿望,我不惜动用我叔叔多年来精刻金属件的凿具。这块粗犷结实、质地坚硬的顽石,用坏了我好几把平时舍不得用的微小型凿具。这是我平生第一件石刻习作,极不像样,只好将就一下,谨表心意。

有了其一的尝试,必有其二。其二就是后来那块《百年树人》的石刻……

红楼北面石刻《百年树人》的缘起

2003年初,我们64届表演系尚健在的老同学聚会,有同学提议捐赠一件礼物给母校留作纪念,当场得到全体老同学的赞同和支持。大家纷纷提出各种方案,众口不一,但都因各种原因难以操作。我与德先、糜曾师兄商议:与三人同乐,不如64届表演系全体师兄姐妹众人一起同乐,大家共同照顾这棵香樟。得到两位师兄同意后,即正式宣布这一方案,在场的同学众口一致,一致拥护。又有老同学提议:加刻一块石碑,明示由“表演系64届全体”捐赠留念。于是又现一个新问题:选石材。有一点排场和样子的当时都要到外地去订制。石材雕刻加工、运输又是一笔不小的开支……我想起已有石刻《蕴翠吐紫》的教训和经验,应以简朴实在为好。便大胆自告奋勇,“一竿子到底”,选材、凿刻、修饰全程由我承担完成。得师兄姐妹支持,一致赞同。

我即与德先、糜曾两位师兄一起在校园寻觅近十年来学院多次装修改造施工后的剩余闲置大块石材,请我院餐厅几位身强力壮的师傅和我一起扛、抬、搬移至香樟树下到位,又购置了20厘米长的尖头、扁平头钢凿各一把,用于将近一周的时间完成凿刻。全班师兄姐妹委托在校工作的德先、糜曾师兄和我时代表关心这棵樟树。这棵樟树也承载着大家对母校的寄托和感谢茁壮成长,如今它的最高树梢已平齐红楼第三层顶板(约12米高),每年回上海一次我都要将这两块石刻漆描一次。

2023年是我们正式种植纪念树二十周年。今年12月初得学校同仁们的帮助,我又特别购置了耐用、色艳的现代水性涂料来完成这项工作。精心描绘过程中多次让我想起当年朱瑞钧老教务长的引导启发之言:对重点戏的关键要素节目要“泼墨堆金”地更加用心细作。让我加深了“细节决定成败”的道理无所不在。

4)难忘的1975

我们进藏的第二年——1975年,是非同寻常的一年,是具有特殊意义的一年。那年七月,在美丽拉萨河畔“西藏师范学院”的老校牌被摘下,换上了扩建改制后西藏师范学院的新校牌。更重要的一件事是,那年的9月9日是西藏自治区成立十周年纪念日。

那一年,第一届大专革命文艺班(分音乐、美术两个专业)32名学员陆续到齐了。他们分别来自那曲、日喀则、林芝、山南、昌都等雪域高原的四面八方,最远的来自西藏西南边陲的察隅和祖国西北边陲的阿里。说起来,全院当时已设有理、工、文、体、艺等几大门类十多个专业班,唯独我们美术班最特殊——全班一场刮了8名学员,配备两名美术教师。想当初,偌大一个美丽校园里,我们静守一隅,多少显得有些孤寂。然而,自从那年夏天开始,整个校园变得愈加热闹,充满朝气活力则是毋庸置疑的。

一天,《西藏日报》社、自治区人民出版社,还有西藏展览馆的几个同志来我们学校。为迎接西藏自治区成立十周年的纪念活动,他们按上级布置的任务,在拉萨各有关单位逐个跑,发动在拉萨所有的美术工作者都参与创作主题性美术作品,以庆祝自治区成立十周年。另外,和全国其他省市一样,拉萨也要建立一个省级综合性的西藏展览馆。而作为展览馆的基础陈列,反映西藏和平解放以来社会政治、经济、文化各领域所发生的巨大变化,除了大量的照片资料和文字解说,相关主题性美术作品也必不可少。经多方商谈的结果是,高生辉老师应意为西藏展览馆创作一幅“翻身农奴获解放”的主题性油画。另外,还应由本校领导请求,高老师为刚落成的学院大礼堂同年绘制了一幅大幅油画毛主席肖像。应出版社、《西藏日报》社的邀约,我参加主题性宣传画的创作任务。说起来,水粉画特别是水粉风景,一向是上戏舞美系声名远播的主打与优势之一。后来我完成的这幅宣传画,画面主体人物自然是工、农、兵三人,其中一妇女一身藏族服饰。工农兵三人身后有穿一身白衣大褂的(医生护士)、戴眼镜的(教师等知识分子)、开拖拉机的(藏族农牧民兄弟)……等一群众像,这些人物的形象构成画面前景。中景区为一大片广阔无垠的田野和草原,画面纵深处是白雪皑皑连绵的高原山脉。总之,画面最前居C位又带点民族服饰点缀的人物形象入时又入流,连同背景衬托以及画面下方藏汉文并排的大标题“热烈庆祝西藏自治区成立十周年”,喜庆主题一目了然。然而以今天的眼光看,人物形象实为套路性的视觉符号罢了。从绘画技巧看亦属一般。相比前景的人物造型,背景纵深处的草原、雪山等背景部分我觉得画的比较得心应手。但是也远不能和当初我们在进藏途中亲眼目睹雪域高原的自然景观相提并论。甚至可以这么说吧,凭我有限的绘画技能,这辈子也难画出当年曾令我魂牵梦萦的一幅幅心魂图像。

记得那也是一次从农村下生活乘大巴回学校,车驶过拉萨大桥进入主城区,沿马路和街道的建筑物和一些民居墙上,重复贴上了好多幅彩色印刷品,仔细一看,正是此前我创作的那幅“热烈庆祝西藏自治区成立十周年”宣传画。说起来,本人自十五岁起进科班学画,自己的画作被批量印制,被社会所认可,这算是有生以来的第一次。

值得一提的是,在这幅宣传画的右下方所标明的作者署名为“西藏师范学院美术班”。这是当初交稿时谈妥的,倘若画稿最后被选中录用,不论纸媒发表或印制发行,作者署名就如这幅标注。因此,完全可以猜想,1975年秋,随着这主题性宣传画在全西藏的城乡和广大农牧区到处张贴,加上《西藏日报》也在显著位置予以彩版刊发,它必然会通过邮政发行系统传播至

连载

全国各地。那么,有心人看它一眼,无疑便在第一时间获得了一个重要信息——雪域高原上也有了一个在本地培养高等美术专业人才的基地。

这一年,我还接受自治区歌舞团的邀约,去他们舞美队帮忙画了两块舞台布景。确切说,是解放军成都军区文工团为庆祝西藏自治区成立十周年,歌舞剧《沂蒙颂》剧组专程来拉萨为西藏军民慰问演出。因成都与拉萨两地间交通物流运输还很困难,大型舞台布景的运送更是不易。于是,他们与拉萨的专业对口单位——自治区歌舞团商洽,请该团舞美队协助,在拉萨当地绘制部分大幅的硬景片。由此次机缘,我和高老师便结识了拉萨舞美领域的领军人物褚韬老师。褚老师于上世纪六十年代初从中央戏剧学院舞美系毕业,毕业后被分配到西藏自治区歌舞团工作,他将近二十年来舞美设计与制作的资历。他业务娴熟人品又好,也是拉萨整个舞美界德高望重的前辈。只因他一人工作繁多任务重,这才请我们前去支援帮忙。记得那由我绘制两块硬景片,其中是一宽约三四米宽一人高左右的巨大的石崖,体量较大要求立体感画得再强些。其实,有了那怕最粗陋的绘景小样作参考,画起来也并不难。不过,即便是同一块景片,平常日光条件下的视觉效果与演出时舞台照明的实际效果,二者并不完全是一回事。这一点,记得早在学校课堂里,绘景老师多次就给我们提醒过。故1975年偶然的一次帮忙,将课堂所学专业技能实际运用于演出舞台,于本人而言那也是生平第一次。回忆那年机缘巧合,仅仅才画了一两块布景硬片之往事,不仅感念于我个人艺术生涯中珍贵的第一页,更感慨于在那个特殊的年代,全国大大小小的戏剧舞台上,文艺演出实在于少之又少。供人民大众精神愉悦、精神享受的艺术舞台,竟然前后有将近十年之久呈星罗棋布空寂和前所未有的单调。

5)别了,河坝儿!

又跨了一年。1976年7月,我们将结束两年的援藏支教要回上海了。然而,这一年一开始就不幸。元月8日,全国各族人民敬爱的周恩来总理溘然长逝。那天,是我们又一次去农村基层“生活,在一小学校的操场上,我们文艺班全体师生自动集合,将国旗降为半旗,大家低头三鞠躬,为敬爱的周恩来总理逝世静默、哀奠。

快到与西藏说再见了。离别前的一天,院师的校领导召集我们全体上海援藏教师开了次座谈会。那天,小小的会议室里三四十位上海教师围坐一大圈。座谈会上,学院一把手老高(当时我们称他“高主任”)代表院领导首先发言,他充分肯定了我们两年来的辛勤工作,深切感谢我们对西藏院各学科各专业建设所做出的宝贵贡献。他这番话,可以视之为常规性的、礼节性的表述。然而接下去,他的语调低沉了些,语速也慢了下来。他说:“希望大家回到内地,回到上海之后,把你们在西藏所看到的那些还比较落后,还远不及内地,远不及你们上海的一些地方,别说的太多,尽量说少一点吧。”最后他又语重心长地补了一句:“这就拜托在座的各位老师了。”这位由十八军转业到地的老干部,在我们印象中,他从没一点官僚架子。平时一向具有军人硬朗气质,说话都很干脆利落。唯独他那天发言的后半截,意思大家自然都明白,只是他掏心窝子的那几句话,以及那不比往常的语调,在场的我们听了不知怎么说才好。特

道碴碎石那两年(二)

姚振中



上戏校领导双舞美系领导与第二届藏美班师生合影(1970年)

别是我。我呀,我这人自青少年时代起,凡大庭广众场合就不爱多抛头露面,一般开会也很少发言。可是那天我却一反常态,紧跟着高主任的发言,我带头猛地举起右臂高声欢呼:“向西藏人民学习!”“向西藏人民致敬!”此一举动当时连我自己都觉得荒唐,觉得不可思议。到底是何原因使我如此亢奋呢?我敢发誓,当时绝非我突然心血来潮的“即兴表演”。我也不是仅就高主任末尾那两句话而作出肯定与否的慷慨回应。在我们即将告别工作了两年多的西藏院,即将告别拉萨返回上海之际,要是说,此刻我的内心洋溢着满满的幸福感和激动万分,或者说,两年来我收获满满一大箩筐而兴奋不已,那绝对不是太过夸张,太不实事求是了。不过,接过高主任的话茬,我确实也有满肚子的话想尽情吐述一番。而在那个场合,要是我也跟着滔滔不绝地发表一通“临别感言”,显然既不得体也不合时宜。不过话说回来,在五十年前的那个场合,要我明明白白地说出个所以然,老实说,当时的我,既没有足够深度的独立思考能力,也并不具备需由漫长岁月洗涤和沉淀下来的精神储备。然而,整整半个世纪过去了,恰逢写回忆文的机会,这便让我又重新梳理了一遍曾亲历而为的往事,驱使我再仔细地想一想,当年在那个特定的场合,我的心情怎么会是那样的兴奋?究竟为什么会是那样的激动万分?

实话说,在西藏院工作的两年间,我本人以及其他任何一位上海援藏教师,好像并没有一心企望得到上级领导或别的什么人的认可、表扬或者赞赏(哪怕仅仅口头上的),才驱使我们去做这个或做那个。真是从纯粹感性层面而言,那两年,至少我本人,真切地感受到了内心久违了的平静;确实感到自己比较的充盈、充实;也真切地享受到了多年未曾有的自信和自尊。这,正是在那个特定的时期,情不自禁地激起我真诚感谢西藏和西藏人民的缘由之所在。总而言之,内心的平静、充实,自信与自尊,我期待它们的到来已经很久很久了。

要告别西藏院,告别拉萨了。自1974年起,连续两年的秋天我们都是来拉萨度过的。呵,秋天,那是拉萨一年中最美最迷人的季节。尤其是拉萨河畔的河坝林校园,一棵棵白杨树树枝上吊的,挂的,还有飘落满地或聚拢或散开的,到处是白杨树褐黄色的落叶。总之一片明晃晃的金黄色彩简直把四周浸染个透。那高高耸立的白杨树,一支支金色树梢直指湛蓝湛蓝的天空。在那树梢与树梢的尖尖上不一会儿飘落一朵白云,两朵,又飘过一朵……那两个秋天,我根本无需走出校园再去寻觅别的什么取景处。就在我们身处其间的那河坝林,随便找个角落蹲下就能画我的水粉风景写生。两次金色的秋天,我都应时打开画夹铺开画纸,忙不迭地用画笔记录下那醉我心田那河坝林。

6)情未了,因缘续再相见

了。

以下几件事,且作提纲式简略记述。

1)在高老师的晚年,在他多年卧床不起的那段日子里,原西藏院首屆美术木业的扎西次仁、和上戏第二屆藏美班的次仁多吉二位,或趁公务出差或来沪就医等机会,先后专程前往高老师的住处亲切探望他们的恩师。高老师的孝顺好闺女,多次提及他爸爸虽一生蹉跎唏嘘,但在其晚年却深感欣慰。使高老师晚年内心极为充盈和喜悦的重要缘由之一,是他曾热忱教导过的西藏学生对他的亲切关心与慰问。应该说,彼此始终珍视这份深厚真挚的师生情谊。

2)2015年12月,上海戏剧学院建校70周年校庆,作为那年初庆的重要活动之一,在小剧场前厅举办了第二届藏美班学员次仁多吉《踏歌雪域高原》个人画展。又受原党委书记戴平教授、原舞美系主任周周文教授,以及当年曾担任专业教学的部分教师出席了此次画展的开幕式。

3)2017年5月26日,在上海戏剧学院图书馆一楼展厅,举办了由上海戏剧学院、西藏自治区文化厅、上海市民宗委主办,由西藏自治区群艺馆(自治区非遗保护中心)、上海戏剧学院统战部、戏剧博物馆承办的“西藏面具艺术展”。上海市民宗委副主任杜宇平、西藏自治区文化厅党组成员、副厅长长桑布,上海戏剧学院党委副书记胡敏、副院长张伟东、西藏自治区群艺馆副馆长央金卓嘎等领导出席当开幕式。

上海戏剧学院副院长张伟东为西藏自治区级非遗传承人、上戏第二屆藏美班学员江央益西颁发生态面具收藏证书。由我担任此次展览展示活动的总策划、海报设计,以及全部展版文字编辑与平面设计。

4)2018年7月29日,为纪念西藏大学首届文艺班毕业40周年,该班音乐、美术两班师生在藏大顶真林校区聚会。事后命出一纪念画册,画册的正页首页“西藏大学革命文艺班师生名录”有专列一行上海援藏美术与音乐教师:姚振中、高生辉、林克俭、包聚发、倪荣泉、朱影、李志勇、石林、陈有共九人。其中高老师在戏剧学院教师五人、上海音乐学院教师四人。

5)2020年7月22日,高生辉老师在家中安详离世。享年88岁。7月24日,上海离休办为高生辉老师举办遗体告别仪式。我没敢去现场,怕届时控制不住自己太过伤感的情绪。离休办负责人王芳老师,在遗体告别仪式上代宣读了第二届藏美班全体同学发去的微信唁函。其末尾一句:“为表达我们的悼念之情,特献上深藏于我们内心的一条洁白神圣的哈达!”

写到这里,想起台湾中天电视台一主持人说的一段话,原话记不太准,大意是:大时代里的小人物个个都有不寻常的一段故事。歌曲《祖国不会忘记》开头两句:“在茫茫的‘海’里我是哪一个?在奔腾的浪花里我是哪一朵?”这首歌深情、真挚,它能在我们每一位上海援藏教师的心里激起强烈的共鸣。(全文完)

1)扎西次仁,男,中共党员。1957年生于西藏林芝察隅县。1978年西藏师范学院首届美术班毕业后留校任教,先后曾任西藏师范学院美术教研室主任、西藏大学艺术系副主任、主任,西藏大学党委组织部部长兼人事处处长,党校、校办主任。2007年起曾任西藏民族学院副院长,党委副书记、院长,西藏民族大学首任校长。

2)次仁多吉,男,藏族,1949年生于西藏拉萨,1977年1月—1980年8月,上海戏剧学院第二屆藏美班学习。西藏自治区歌舞团国家一级舞美设计师。曾任西藏自治区美术家协会副主席,西藏自治区油画学会副主席,西藏自治区政协委员。1987年获西藏自治区首届珠穆朗玛文艺奖。

编者按:在上海戏剧学院78周年校庆之际,上戏“三大体系”建设成果的发布引起了广泛关注。12月6日出版的《文汇报》,在第4版以整版篇幅介绍了上海戏剧学院“三大体系”建设详情。本版现将全文转载,以飨读者。

回望上海戏剧学院作为专业艺术院校78年的光辉校史,对于学术的追求从未在流经的岁月里停歇过脚步。1956年,“上海市戏剧专科学校”正式更名为“上海戏剧学院”,而在更名的前一年,上戏制定颁布了建校以来的第一份科研规划:“科学研究工作的方向是在与文化艺术实践及教学工作密切结合的原则下,研究和解决我国戏剧实践中存在的问题;有计划地整理我国各民族丰富多彩的戏剧艺术和各种文化艺术的历史遗产。”今天看来,

当时对科学研究与教学、创作关系的阐发也仍然具有指导意义。

上海戏剧学院素有“艺术家的摇篮”之称,为国家输送了大量优秀文艺人才,在舞台、电影电视、重大活动、新媒体作品的台前幕后经常可以看到上戏人的身影,可谓星光熠熠、人才辈出。上戏也是艺术创作的重要阵地,新时代以来陆续推出了像《国家的孩子》《大明四臣相》《万物生》《军歌》《路遥的世界》《前哨》《董其昌》等一批具有广泛影响的文艺作品,在上海乃至全

国引起了热烈反响。上戏始终坚持社会主义办学方向,牢牢把握立德树人根本任务,坚持办人民满意的艺术教育,秉承“至善至美”的校训精神,始终不忘“出人才、出作品、出思想、出模式”,涌现出一大批在中国乃至国际具有影响力的名家名作。而在“艺术家的摇篮”盛名的背后,是上戏高水平的学科建设、高质量的科研成果铸就的稳固基石,不断献上戏智慧,助力人才培养和艺术创作。



▲上海戏剧学院华山路校区

不断前进着的学科建设

1984年,上海戏剧学院学报《戏剧艺术》率先在国内发起了戏剧观大讨论。同年,学术专著《中国戏剧史稿》和《西方演剧史》荣获首届“全国高等学校研究优秀成果奖(人文社会科学)二等奖”。2007年,学院再次获得第四届全国高等学校研究优秀成果奖(人文社会科学)一等奖。也是在这一年,经国务院学位委员会批准,学院“戏剧戏曲学”成为国家重点二级学科,开启了上戏学科建设的新篇章。

这些沉甸甸的学术成果,主要生长在“戏剧戏曲学”这棵茁壮的大树上。今天,“戏剧戏曲学”发展成“戏剧与影视学”一级学科。该学科依然是上戏的核心重点学科,两次学科评估成绩都在全国专业艺术院校中名列前茅,科研成果在其中起到了突出作用。

“不忘初心,牢记使命”。上海戏剧学院在构建完善艺术学“三大体系”的道路上,始终坚持并践行“5·17”重要讲话中强调的中国特色哲学社会科学应该具有的三大要求:一是学术研究要充分体现继承性和民族性。上戏人一直以研究中国戏曲为己任,这既是专业艺术院校的学术特点,也是上戏这所应用研究型大学的特长,围绕这一研究领域,先后培育出5个国家重大项目,其中《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》实现了上海地方高校在艺术学重大项目方面零的突破;二是学术研究要充分体现原创性和时代性。针对原创性,重大项目《中国特色戏剧学学科建设研究》《中国话剧编创理论》《中国话剧接受史》分别从不同角度进行深入研究,创建中国编创学,从戏剧创作的各个环节入手进行历史经验的总结,并提出更科学、更实用的相关理论;三是学术研究要充分体现系统性和专业性。重大项目《中国电影表演美学思潮史》是国内学术界首次以中国电影表演美学思潮史为课题进行的研究,极大地提升了中国电影表演史的研究等级。

亮眼成绩单源于厚重学术底色

上海戏剧学院始终自觉推进中国特色艺术学理论体系建设。学校创建早期,已形成中国探索戏剧理论和中国特色戏剧艺术探索的两个鲜明底色:上世纪80年代,上戏是“戏剧观大讨论”的主阵地,引发了现象级的文化事件;新时代以来,上戏人奋争争先,在学术原创、学科建设和话语创新领域取得了丰硕成果。

上海戏剧学院党委书记谢巍分享了一张成绩单:软科中国最好大学专业排名中,上戏取得7个A+、4个A,上海高校共有58个本科专业排名全国第一,上戏在其中占据4席;教育部国家教学成果奖中,市属高校共获奖16项,上戏占得2席;戏文系教授陆军领衔的中国编创学教师团队入选第三批全国高校黄大年式教师团队;上戏作为亚太戏剧院校联盟主席单位,校长黄昌勇担任新一届联盟主席;前不久发布的上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖,上戏一举斩获10项大奖,实现了历史性突破。



上海戏剧学院发布“三大体系”建设成果 一所艺术院校的学术追求

王筱丽

在践行中国艺术学学科体系、学术体系、话语体系“三大体系”建设的进程中,上戏奋力打造人文社会科学研究和艺术教学领域的重要人才中心和创新创业基地,努力在贯彻教育家精神、建设教育强国中彰显上戏担当、展现上戏作为。“我们立足中国,《中国戏剧学史稿》首次提出‘戏剧学’概念,书写‘中国自己的戏剧学著作’;我们借鉴国外,《当代欧美戏剧研究》探究通过文明互鉴发展中国民族戏剧,健全中国现代戏剧学学科;我们挖掘历史,《中国戏曲班社通史》构建以戏班演剧为核心的中国戏曲理论研究方法;我们把握当代,《戏曲现代创作研究》致力于解答中华戏曲创造性转化和创新性发展的时代命题;我们关怀人类,上戏作为国际剧协 and 亚太戏剧院校联盟的共同驻单位,积极参与‘一带一路’沿线国家的文化艺术事业,努力打造文化共同体。”谢巍表示。

上戏与上海紧密相连

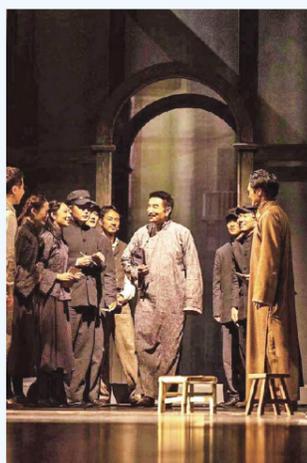
上海戏剧学院成立的78年间,由最初72人的招生规模,发展到今天在校本科、硕博研究生超3300人的办学规模,学科从1945年的三个系科(话剧科、电影科和乐科)发展到今天包含戏剧、戏曲、电影、舞蹈四大艺术种类,拥有戏剧与影视学、艺术学理论2个一级学科博士点,18个本科专业的综合性艺术高等院校。为中国培养了一大批具有现代水准的戏剧人才,推进了中国戏剧事业的现代化水平,促进了中国戏剧与世界各国戏剧艺术的交流和传播。列数这些辉煌成就的同时,毫无疑问会让人联想到上戏在中国现代戏剧艺术的发展道路,有哪些因素值得特别关注呢?上海戏剧学院院长黄昌勇认为,上戏与上海的关系最为密切。不仅上海戏剧学院坐落在上海,更重要的是城市赋予上戏以机遇和各种平台;上戏借助上海这座现代化城市,赋予戏剧以现代品格,探索出一条具有中国特色的现代戏剧教育之路。

因此,“为上海发展做贡献”是上戏当仁不让的使命,首要便是宣传海派文化。海派文化是在中国江南传统文化(吴越文化)的基础上,融合开埠后传入的对上海影响深远的源于欧美的近现代工业文明而逐步形成的上海特有的文化现象。新时代以来,通过上海国际文化大都市建设和上海文化品牌建设,海派文化再次焕发了勃勃生机。

上海戏剧学院学术委员会主任陆军教授2007年在全国范围内首次提出“编创学”概念,以中国编创学话语讲好中国故事,在此基础上创立“百·千·万”剧本创作工作坊,立足上海,辐射全国。上戏编创学团队自2011年组织创作“上海高校系列大师剧”,入选教育部高校思想政治作品精品项目,荣获上海市教学成果奖特等奖、国家教学成果奖二等奖;上海戏剧学院教授张福海所著的《海派京剧简史》获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖著作类一等奖。

同时,国家级项目《上海话剧史料集成研究(1842—1949)》《上海近现代剧场研究(1843—1999)》、省部级项目《近现代上海报刊散曲整理与研究》《上海木偶戏研究》《上海剧社演出史研究(1938—1948)》等多个科研项目,都承担起了传承海派文化的使命和责任。人民城市人民建,人民城市为人民。上海戏剧学院于2011年成立了全

球城市文化协同创新中心,以城市大数据(数据库)为基础,以上海城市文化发展为立足点,分析上海和中国主要城市文化的发展状况和应对策略,追踪和对标世界城市文化最新动态,进行城市文化数据指标的设计和数据库的建设。



▲上海戏剧学院表演系首届西藏本科班毕业大戏——汉藏双语版《哈姆雷特》剧照

▲上海戏剧学院大型原创话剧《前哨》剧照



▲上海戏剧学院新编京剧《穆桂英再挂帅》剧照



▲上海戏剧学院原创大型交响舞蹈诗《黄河》剧照

▲上海戏剧学院大型原创话剧《军歌》剧照

学优秀成果奖著作类一等奖。

同时,国家级项目《上海话剧史料集成研究(1842—1949)》《上海近现代剧场研究(1843—1999)》、省部级项目《近现代上海报刊散曲整理与研究》《上海木偶戏研究》《上海剧社演出史研究(1938—1948)》等多个科研项目,都承担起了传承海派文化的使命和责任。人民城市人民建,人民城市为人民。上海戏剧学院于2011年成立了全

球城市文化协同创新中心,以城市大数据(数据库)为基础,以上海城市文化发展为立足点,分析上海和中国主要城市文化的发展状况和应对策略,追踪和对标世界城市文化最新动态,进行城市文化数据指标的设计和数据库的建设。

为服务上海全球影视创制中心,上戏将以电影学院为主体,重点聚焦于打造上海电影学派,通过在国际化转型过程中与世界电影学术研究的接轨,构建与影视产业链匹配并具有引领性的学科专业集群。

为国家培根铸魂 育新人

上海戏剧学院紧紧围绕立德树人根本任务,开展教育教学,努力培养堪当民族复兴大任的时代新人。上戏聚焦于提升马克思主义文艺理论素养,特别是文化思想研究,夯实理论根基,加强具有艺术院校特色的思政课教学实践和创新,探索“戏剧背后的思政密码”,不断为国家培根铸魂育新人。2007年上海市教委重点科研项目“马克思主义文艺观理论与实践”落户上戏,课题组全体成员在结合前期教学实践经验的基础上,研究并认真总结国内外学者关于马克思主义文艺理论的研究成果,于2008年编写出版了《马克思主义文艺观教程》,该教材也是目前唯一一本由艺术院校编写的、系统讲授马克思主义文艺理论方面的教材。现该教材已经被多家艺术院校用作教材或教辅参考书籍。

2003年,上戏启动了“马克思主义文艺观进课堂”的工作,针对艺术院校大学生的专业学习特点,在思想政治理论课中增加了“马克思主义文艺观”的教学内容,这项重要举措使得学院成为改革开放以后最早开展马克思主义文艺观教育的艺术院校。

在产教融合方面,上戏的一些优势学科,始终在业界占据重要地位,培养了各类高素质艺术人才,2023年杭州亚运会及亚残运会开闭幕式、2022年北京冬奥会及冬残奥会、中国共产党成立100周年、中华人民共和国成立70周年文艺晚会、2016年杭州G20峰会、2010年上海世博会、2008年北京夏季奥运会等国家重大活动中,均有上戏人的身影,舞美系校友和师生被媒体誉为“上戏舞美军团”,他们以精彩美妙的视觉语言讲述了中国故事,上海精彩。

为探索艺术人才培养新模式,重大项目《艺术人才培养模式研究》研究团队致力于梳理、调整和改善人才培养的模式问题,围绕学校的培养目标、招生规模、课程设计、师资配置、授课方式、实习手段等展开研究,确保青少年能有更好学习艺术的环境,中国艺术人才能够更加健康地发展。艺术教育研究团队依托上海市综合艺术教育研究基地,自2014年以来,该团队已编写了上海市高中艺术教材9本,并将连续对上海中小学的艺术教师队伍进行培训。

在今年4月由文旅部、全国艺术科学规划领导小组办公室和上海市文旅局主办,上海戏剧学院承办的“新时代中国艺术学发展研讨会”会上,谢巍代表学校发出《关于加快建设中国艺术学“三大体系”的倡议书》。作为具有悠久深厚学术传统的国内艺术院校排头兵,上海戏剧学院站在新的历史起点上,踔厉奋发展宏图,笃行不怠启新程。上戏将以更加强烈的责任感、使命感,积极参与中国特色艺术学“三大体系”建构;坚持在全局性中践行学科体系,在自主理论体系观念中谋划学术体系,在继承性、民族性和文化自信中建构话语体系,为建设中华民族现代文明做出更大贡献。

上海戏剧学院下一步的工作设想也呼之欲出:一是聚焦五大方向,把打造学科集群作为重中之重。依据“中国话

链接

2012年以来学术大事记

◆2012年,《上海市民2010年世博会意识调查》获第八届上海市决策咨询研究成果三等奖。《上海滑稽史》获第十一届上海市哲学社会科学成果二等奖。

◆2015年,《中国传家家族文化研究》获第七届高校科研优秀成果奖(人文社会科学)三等奖。

◆2016年,国家级重大项目《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》立项。

◆2017年,国家级重大项目《艺术人才培养模式研究》立项。

◆2018年,国家级重大项目《戏曲现代创作研究》(新中国成立70周年中国戏曲史《黑龙江卷》)《中国话剧接受史》立项。

同年,《中国城市文化指标体系的构建与实践》获上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖(2016—2017)哲学社会科学一等奖(论文类)。《民国时期上海舞台研究》获上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖(2016—2017)哲学社会科学二等奖(著作类)。《〈雷雨〉人物谈与中国现代文学研究》以“独创”为标尺重读现当代戏剧文学——兼论话剧与戏曲的文学史地位》《朱紫之辨:钱锺书〈围城〉的政治隐喻和国式幽默》《近三十年剧创作的观念与形态》分获上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖(2016—2017)哲学社会科学二等奖(论文类)。

◆2019年,国家级重大项目《当代欧美戏剧研究》《中国电影表演美学思潮史》,教育部重大攻关项目《中国特色戏剧学学科建设研究》立项。

◆2020年,《中国电影表演美学思潮史(1979—2015)》《大雅可赏:民国前期书画市场研究(1912—1937)》分获第八届高校科研优秀成果奖(人文社会科学)论文著作类一等奖和三等奖。

◆2021年,国家级重大项目《中国戏曲班社通史》《中国戏曲服饰研究》立项。

◆2022年,国家级重大项目《中国话剧编创理论》《艺术正义的类型与亚类型》《改革开放40周年:中国电影表演学派渐行渐远》分获上海市第十五届哲学社会科学优秀成果奖(2020—2021年度)上海社科新人奖。

◆2023年,支运波获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖学术新锐奖。《海派京剧简史》《与其跟风“剧场”,不如坚守“戏剧”——再议 postdramatic theater 的中文译名》《传统与现代:张大千绘画观的嬗变》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖著作类一等奖。《上海都市与文明观的变迁》《中国古代首饰史》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖著作类二等奖。

《田汉与北京人艺的互动关系》《唯物史观与“十七年”时期戏曲史书写》《从文学到电影:关于改编观念、理论、模式及方法等的思考》《唐韵及其左翼电影文论探析》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖(2020—2021年度)上海社科新人奖。

◆2023年,支运波获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖学术新锐奖。《海派京剧简史》《与其跟风“剧场”,不如坚守“戏剧”——再议 postdramatic theater 的中文译名》《传统与现代:张大千绘画观的嬗变》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖著作类一等奖。《上海都市与文明观的变迁》《中国古代首饰史》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖著作类二等奖。

《田汉与北京人艺的互动关系》《唯物史观与“十七年”时期戏曲史书写》《从文学到电影:关于改编观念、理论、模式及方法等的思考》《唐韵及其左翼电影文论探析》分获上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖(2020—2021年度)上海社科新人奖。