

上海戏剧学院 报

院名题字：陈毅

2023年第6期
(总第342期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年10月25日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子邮箱：stanews@sta.edu.cn

“以青春之名礼赞盛世中华”国庆升旗仪式举行

本报讯 10月1日，是中华人民共和国成立74周年国庆日。上午8时，上海戏剧学院师生齐聚于华山南路校区，举行“以青春之名，礼赞盛世中华”国庆升旗仪式。

阳光下晨风中，热法提、潘浩卿、王子智善、马星宇等四位2023级新生以升旗手的身份，迈着铿锵有力的步伐护送国旗走向旗杆。在全场高唱的国歌声中，五星红旗徐徐升起，骄傲地迎风飘扬。现场所有人向国旗行庄严的注目礼，自豪感油然而生。

以青春之名，礼赞盛世中华。冯含露、赵蓉、杨瑞康、慕童等同学代表校学生会、研究生会骨干带来了主题演讲“上戏青年说——我与祖国共成长”。四位同学分别从自己的经历和视角出发，观察新时代巨变，感受中华民族走向伟大复兴的坚定步伐，将青春勃发的“我”与生机盎然的祖国相互映照。

今年国庆恰逢第19届亚运会在我国举行。舞蹈学院带来的舞蹈《我爱你中国》与《同爱同在》，分别展现了优美灵动的古典舞姿和充满活力的杭州亚运会健身操，舞出了上戏人的自信，也表达了对共和国青春风采的赞美。

在本次升旗仪式中，师生们还表演了歌曲《追寻》《我和我的祖国》，诗朗诵《复兴颂》，小提琴演奏《歌唱祖国》等节目，为共和国74华诞送上深情的祝福。

上戏昌林路校区，10月1日上午也举行了庆祝国庆74周年升旗仪式。



华山南路校区升旗仪式



昌林路校区升旗仪式

在庆祝中华人民共和国成立74周年招待会上，习近平总书记指出，“74年来，我国由一穷二白到全面小康，已踏上以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴的新征程，这是中国共产党团结带领全国各族人民艰苦奋斗取得的巨大成就。”

习近平总书对共和国发展历程的总结，激励着新时代的青年。青春正当时，上戏青年有信心，以“青春之力”书写时代篇章，以“青春之声”讲好中国故事，以“青春之志”走好奋进之路。

(文/学工部)

上戏师生赴京参加第十届中国高等戏剧教育联盟交流暨第四届大学生戏剧展演活动，并获多个奖项

本报讯 近日，第十届中国高等戏剧教育联盟交流暨第四届大学生戏剧展演活动在中央戏剧学院昌平校区举行。上海戏剧学院25名师生在党委书记谢巍的带领下参加了此次活动，并获得多个奖项。

教育部、文化和旅游部、中国艺术教育促进会、联盟院校相关领导与来自全国各地47所高校的300余名嘉宾和学生代表共同参加开幕式。

活动中的学术论坛以“新时代十年——共建中国高等戏剧教育的学科体系、学术体系、话语体系”为主题，展开深度研讨。上戏表演系主任肖英教授担任“中国戏剧民族化与斯坦尼体系中国化”分论坛学术主持人之一，并以《新时期表演教育学的创新发展研究》为题作学术交流发言。戏文系副主任李世涛副教授在“新文科背景下戏剧课程变革与教学实践”分论坛中，以《观念、思维、方法：新文科建设背景下编剧人才培养的思考》为题作学术交流发言。导演系章文颖副教授在“中国式现代化与中国话剧、中国戏曲的现代性”分论坛中，以《以中国式现代化为理论视域看中国话剧艺术的文艺现代性探索与实践》为题作学术交流发言。舞美系主任胡佐教授参与“现状与未来——中国舞台美术教育主题论坛”专题论坛，分享学术见解。

本届大学生戏剧展演活动以“共铸华章”为主题，上戏表演系学生带来的《德龄与慈禧》在众多剧目中脱颖而出，在展演活动中中压轴出场。该剧兼具艺术性和思想性，受到观众的广泛好评。

表演系学生潘玥同获最佳主角奖，周景怡获最佳配角奖。上海戏剧学院获优秀组织奖。

此次活动不仅展现了各加盟校在人才培养、学术研究、艺术创作、社会服务等方面的人才优势，更生动诠释了我国高等教育的初心使命，为新时代新征程上的美育工作贡献力量。

(文/教务处)

“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”十周年系列活动开幕

本报讯 第二十二届中国上海国际艺术节，已经正式拉开帷幕。2013年秋，上海戏剧学院校园更多了一份别样的氛围，它就是首次出现在上海国际艺术节中的新板块，名为“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”。

此后，每逢上海国际艺术节举行时，“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”都会如约而来。今年，不仅上海国际艺术节再次回归，同时正值“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”诞生十周年，而本届上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”，也将于10月20日开幕。

在“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”十周年之际，中国上海国际艺术节中心与上海戏剧学院共同策划推出系列活动。通过作品演出、回顾展览、主题论坛等形式持续提升这个原创扶持平台的能级，凸显中国青年艺术表达能量，共谋新十年的发展。

“扶持青年艺术家计划和青年艺术创想周”十周年整体回顾，将以上海戏剧学院华山南路校区为主会场展开。端阳剧场内，“扶持青年艺术家计划”十周年回顾展以图片、影像、数据相结合的方式，展现这个国内首个创设的综合扶持平台携手青年艺术家们共同走过的“非凡十年”。

(文/RAW扶持青年艺术家计划)

日期	时间	演出名称	地点
10月20日		音乐剧《丝路乐风》	
10月21日	19:15	音乐剧《开天记》	上戏实验空间
10月27日	19:15	越剧影画戏《西厢/Vision》	
10月28日	14:30/19:15		
10月20日	19:30	戏剧《决裂》	上戏实验空间
10月21日			
10月23日	19:30	多元化音乐剧《区“AI”》	上戏实验空间
10月24日			
10月27日	19:30	戏剧《从西到东》	上戏实验空间
10月28日	14:00/19:30		
10月21日	19:15	形体戏剧《石之龙》	上戏实验空间
10月22日	14:00		
10月24日	19:30	面具剧《面具3.0》	上戏实验空间
10月25日			
10月16日-28日	/	“扶持青年艺术家计划十周年”回顾展	上戏实验空间
10月23日	/	“扶持青年艺术家计划十周年”主题论坛	上戏实验空间

青春版《前哨》于国庆假期上演

本报讯 10月5日和6日，青春版《前哨》登上上戏实验剧场的舞台。由上海戏剧学院、上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、上海市拥军优属基金会联合出品的大型原创话剧《前哨》，创作于中国共产党诞生一百周年的2021年，并在当年的2月7日首演，而这一天正是柔石等“左联”烈士牺牲九十周年。

此后，《前哨》经历了多轮演出，并赴浙江、江苏等地巡演，还被拍摄为8K电影。

《前哨》前几轮演出的主要演员，多为上戏校友。青春版《前哨》的最大特点，是剧中的角色全部由上戏学生和教师扮演。

这一版的《前哨》仍然由上戏音乐剧学科学带头人、《前哨》艺术总监王洛勇出演。在王洛勇老师的指导和带领下，上戏音乐剧中心各个年段的同学们承担了出演“左联”五位青年作家以及其他重要角色的重任。音乐剧中心的教师也全员上阵，或担任副导演或担任统筹等，用王洛勇老师的话说就是，师生同台演出，一起学习英雄，同学们对角色从陌生、熟悉、滚瓜烂熟到烂熟于心，大家一起被感动着。

《前哨》问世以来，不仅拿下了第36届田汉戏剧奖、剧本一等奖，入选2021年上海市文联支持项目、2020上海文化发展基金会重大文艺创作项目等，还被列为教育部“2023年高校原创文化精品”项目。作为一部高校原创文化精品，《前哨》不仅要带给观众震撼，同时也要在艺术学院立德树人的过程中发挥润物细无声的作用。把“左联”五烈士的形象全部交给在校青年学生来塑造，一个重要的出发点就是凸显红色文化题材作品对于青年文艺工作者自身的教育价值。上海戏剧学院院长、《前哨》编剧黄昌勇表示，上戏作为培养艺术人才的高校，排戏的出发点还是培育人，通过红色文化题材的讲述和再现，让同学们真正感同身受。

在青春版的《前哨》中，演员们的年龄与历史上的“左联”五烈士更加接近，殷夫的扮演者林墨甚至与殷夫牺牲时的年纪完全相同，都是21岁。

以00后为主力的《前哨》登上舞台，为新中国成立74周年献上壮美的青春之歌。

据悉，青春版《前哨》还将走进北大百年讲堂等地，开展系列巡演活动。

(文/宣传部)

上海戏剧学院、华东医院、华山医院、中国福利会托儿所、中国福利会儿童艺术剧院党组织签约共建

本报讯 为更好地学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入推进新时代党的建设伟大工程，上海戏剧学院党委、华东医院党委、华山医院党委、中国福利会托儿所党委、中国福利会儿童艺术剧院党委于10月13日在上戏华山南路校区签署党建共建协议书，将以跨行业党组织共建的方式，进一步探索创新党建工作，凝聚优质资源，提升基层党组织共建共享新格局。

上海戏剧学院党委书记谢巍、华东医院党委书记邵建华、复旦大学附属华山医院党委书记顾宇翔、中国福利会托儿所党委书记许敏霞、中国福利会儿童艺术剧院党委书记夏永强分别代表各自党组织签署了五方共建协议书。

签约仪式由上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇主持。市委宣传部基层处处长刘显存，市教卫工作党委组织部干部处处长朱晨光，上海戏剧学院党委副书记胡敏，党委

副书记、副院长张伟令，华东医院党委委员、副院长王振荣，中国福利会机关党委副书记胡希，中国福利会托儿所所长方明，中国福利会儿童艺术剧院院长沈莉，以及五家单位相关职能部门负责人出席了签约仪式。

根据协议，中共上海戏剧学院委员会、中共华东医院委员会、中共复旦大学附属华山医院委员会、中共中国福利会托儿所党委、中共中国福利会儿童艺术剧院委员会将以党建工作为纽带，汇聚智慧、凝聚合力，以群众需求和亟需解决的问题为导向，推进共建单位之间的合作与共赢。合作内容主要体现在：

一、促进发展。坚持把党建共建与各单位自身发展紧密结合，加强定向交流合作，创新驱动发展，营造良好发展环境，促进各方党建工作提质增效，实现互利共赢。

二、服务共享。在社会性、群众性、公益性活动中充分发挥党组织的政治优势和党员的先锋模范作用，发挥各方在医疗、文化、教育、服务等方面的资源优势，共享共建、优势互补。

三、医艺融合。医学治愈疾病、艺术治愈人心。整合各方资源，让医学蕴含人文，让艺术更加科学，推动“医”与“艺”同频共振。

四、党建联动。完善跨行业党建协调机制，搭建交流合作和共建共建平台，组织开展党建工作交流和研究；建立党员组织生活开放点和党员课堂，携手开展跨行业、开放式的联创共建活动，进一步丰富党员教育的内容和形式。加大党建带群建力度，推进项目联创、服务联动、成果共享。

中国福利会机关党委副书记胡希在会上提出了“华山—公里工作圈”的概念，通过此次签约，相距一公里内的五家单位将成为优质资源共享共同体，今后的党建内容和载体也更加丰富多彩，推动党建工作的创新发展。

复旦大学附属华山医院党委副书记顾宇翔表示，本次签约的五家单位分别来自医疗、教育、艺术等各个领域，跨越了行业界限，汲取了各自的优势，从而实现资源共享、优势互补、开拓党建新思路新方法。

华东医院党委书记邵建华认为，五家单位区域性紧密、各自优势明显，这是一次跨行业机制、富有引领性、时代性的创新共建，搭建了党建和业务融合的良好平台，希望通过彼此合作，能够促进各单位更好地服务于广大人民群众。

上海戏剧学院党委书记谢巍指出，五家单位起源相近、地缘相近、人缘相近、事业相通。这次签约共建非偶然，很有必要。通过党建共建的平台，拓展了交流合作的渠道和方式，希望今后大家共同创造条件，努力携手推进党组织共建工作发挥实效。

会后，与会代表还前往上海国际舞蹈中心大剧场观看了由上海戏剧学院舞蹈学院、上海青年舞蹈团、上海戏剧学院附属舞蹈学校联合演出的原创舞剧《拜水都江堰》。

上海戏剧学院与静安区教育局新一轮合作办学签约仪式暨“尚戏星剧场”项目启动仪式举行

本报讯 2023年9月21日下午，上海戏剧学院与静安区教育局新一轮合作办学签约仪式暨“尚戏星剧场”项目启动仪式在上海戏剧学院附属静安学校举行。

2004年，上戏与静安区教育局共建上海戏剧学院附属高级中学，打造了上海第一所戏剧特色高中。2017年，上戏与静安区教育局成立上戏附属静安学校，把艺术教育拓展到了基础教育的全部阶段。通过近20年的三轮合作办学，双方依托各自优势资源，建立了长期稳定的合作机制，也取得了显著成效。本次签约，正是上戏与静安区教育局在既往三轮合作

的基础上，开展的新一轮全面合作办学。

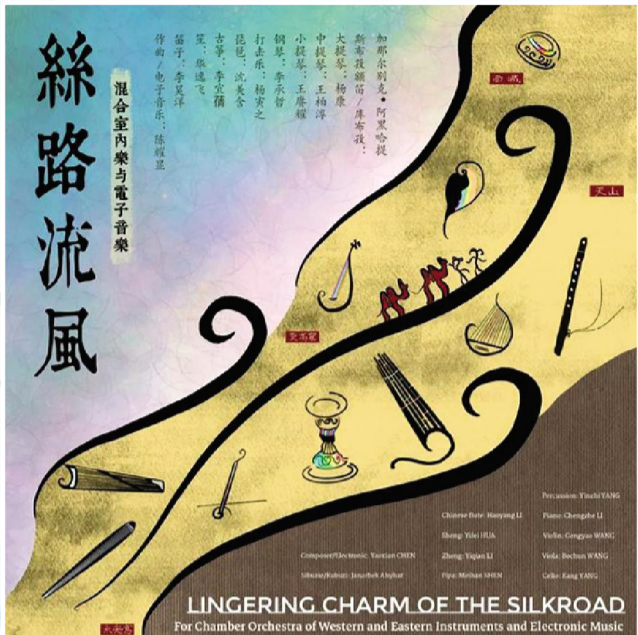
静安区教育工委书记、教育局局长陈宇翔在致辞中回顾了静安区教育局与上海戏剧学院的合作渊源，以及在区委、区政府、教育局的坚强领导下，上海戏剧学院优质戏剧教育资源的辐射和支撑下，静安区中小学戏剧教育事业的蓬勃发展，成果丰硕。本次静安区教育局与上海戏剧学院签署新一轮合作办学协议，是深入贯彻落实习近平总书记关于文艺和教育工作的重要论述的生动表现；也是深化“立德树人”，坚持“五育并举”，促进学生核心素养全面发展的现实需要；更是立足当下、拥抱未来，

共同探索基础教育与高等教育联动创新、合作共赢的崭新起点。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令表示，在静安区政府的大力支持下，上戏与静安区教育局合作共建上戏附属高中和上戏附属静安学校，结出了累累硕果：一是课程共建，探索“大中小一体化”的美育模式；二是师资共建，促进艺术教学交流融通；三是资源共享，构建艺术教育协同育人平台；四是发挥戏剧专业优势，服务大静安基础教育。今后上戏将继续充分挖掘学校的人才、文化、资源等优势，结合基础教育办学的特点和规律，深入加强合作，

责任编辑：黄书戎

“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周” 十周年系列活动海报



混合室内乐与电子音乐作品《丝路流风》



面具肢体剧场《面影3.0》



戏剧《从天而降》



越剧影像剧场《微神》



戏剧《失眠症》



形体戏剧《右之左》



音乐剧《开天记》

『上戏团队』再度出击亚运开幕式



本报讯 2023年9月23日晚,第十九届杭州亚运会在杭州奥体中心体育场(大莲花)盛大开幕,向世界展示了文明现代的中国风貌,为我们揭示了绿水青山中的生态之美、人文之美、体育之美。

在这次开幕式上,“上戏团队”再度重磅出击,呈现出令人惊艳的效果。上海戏剧学院舞台美术系客座教授沙晓岚担任此次开幕式总导演、总制作人。舞台美术系多名教师及优秀校友,带领研究生团队,承担多项设计工作,为世界呈现了创意唯美的诗画江南。

9月17日,上海戏剧学院舞台美术系党总支书记、系主任胡佐教授率艺术理论教研室主任石昊、灯光教研室主任蒋志凌等一行,前往杭州亚运会主场馆杭州奥体中心体育场,慰问了正在为开幕式作最后准备的上戏师生和校友,带去了母校的关心和祝福,为大家加油鼓劲。

由上戏舞美系校友和师生构成的“上戏军团”,由来自2008年北京第二十九届夏季奥运会、在那届奥运会开幕式上大放光彩之后,上戏舞美系的师生及校友近些年一直活跃在大型国事活动文艺演出的舞台上。2010年上海世博会、2016年的杭州G20峰会、2022年北京冬奥会,上戏人都是主创核心团队人员,承担舞台设计、灯光设计、服装与人物造型等任务。在一次大型活动中,上戏师生创作精彩、展风采,以视觉语言描述中华民族现代文明。

上海戏剧学院舞台美术系客座教授沙晓岚,担任此次亚运会开幕式的总导演、总制作人。沙晓岚1989年毕业于上海戏剧学院舞台美术系灯光设计专业,获得中宣部“四个一批”科技人才专家称号,享受国务院特殊津贴。担任2008年北京奥运会开闭幕式灯光总设计,2010年广州亚运会开闭幕式灯光总设计,2016年杭州G20峰会文艺演出总制作人,2022年北京冬季奥运会开闭幕式灯光总设计。

沙晓岚接受媒体采访时说,“这次我们打破了以往的观演模式,秉承绿色办赛理念,没有烟花,主火炬采用绿色燃料,以情动人,以美动人,以

动人,将情感体验做到最大化”。正如沙晓岚所说的,开幕式通过“潮起亚细亚”,展现新时代中国与亚洲、与世界的文化交融,融入典型的浙江以及杭州的符号与意象,借助科技力量,彰显东方美学的独特吸引力与感染力。

担任本届亚运会各代表团引导员礼服设计的,是潘健华教授。“金桂飘香”的服装设计理念,来自唐代诗人宋之问的五言古诗《灵隐寺》:“桂子月中落,天香云外飘。”潘教授以典雅的杭州市花金桂作为主视觉元素,传达几层寓意:寓意亚洲各国各地区运动员之间的友谊,表达参与体坛盛会的欢快与喜悦心情;寓意收获与胜利,祝愿各代表团硕果累累;寓意中国对亚洲各国人民美好的祝福,香飘“一带一路”,共享共生共赢未来。整体设计突出彰显“杭州情、江南韵、东方美”三个关键词。

潘教授的团队自今年6月组建以来,设计、汇报、选材、制作一气呵成,体现高效且专业的上戏团队精神。8月,潘教授的硕博团队来到杭州奥体中心体育场参与服装管理工作,他们分别是上海戏剧学院2022级服饰艺术设计专业博士李硕及硕士陈凯西、胡科闻、徐慧、周昱池,以及王韩和朱若等同学。在紧张的彩排阶段,老师和同学们每天工作12小时以上,在他们工作的提示板上密密麻麻记录着服装分配表、组织流程、演出工作等等。当引导员带领着各代表团运动员入场时,让人不禁为上戏舞美系师生认真细致的工作感到骄傲和自豪。

担任此次杭州亚运会开幕式视觉总设计之一的,是舞美系优秀校友黄晨。黄晨于2003年毕业于舞台美术系舞台设计专业。2022年北京冬奥会开幕式上,他曾担任“冰雪五环”“构建一朵雪花”的视觉设计。一年多之后,他又与学长沙晓岚合作,成为杭州亚运会开幕式视觉总设计之一。本次创作过程,黄晨的设计团队除了传统的故事策划、美术创作和视效制作流程外,还在各阶段大量引入了AI辅助工具,增加了创作效率并提供了更多视觉设计的可能性和方向,呼应本届亚运会“数字亚运”的理念。

特别值得一提的是,这次开幕式中的一个重要元素——水。在创作中的数个效果都需要将舞台变成巨大的一汪水。流体解算也是电影特效技术中最复杂和最尖端的技术之一。因此这次专门引入了国内流体科学团队的最顶尖的水体解算技术,结合裸眼3D的视觉效果,在保证极为紧凑的工作周期的同时,使各种水变得灵动而真实。(文/石昊、周昱池)

上观新闻: 这群上海女大学生在杭州亚运会开幕式 起舞2分钟亮相打磨3个月

9月23日晚5点,上海戏剧学院舞蹈学院舞蹈表演(芭蕾舞)专业48名女生刚上完基础训练课。与众不同的,她们上课的地方是在杭州奥体中心体育场——第19届亚运会开幕式举办地。在这个特殊“课堂”,她们已经训练了1个月。23日晚,亚运会开幕式文艺演出上,她们与中央芭蕾舞团演员宁瓿联袂亮相第一篇章“国风雅韵”,一展江南烟雨中的宋韵风情,2分钟亮相打磨了3个月。

早在上学期,上海戏剧学院舞蹈学院接到亚运会开幕式邀请之际,正面临同时筹备第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育成果展示活动、第14届全国舞蹈展演、大型舞剧《拜水都江堰》排练演出等多项活动。上海戏剧学院党委领导高度重视,舞蹈学院党政班子从专业和后勤保障等配合导演团队。48名参加演出的女生来自芭蕾舞系2020级、2021级、2022级,6月底完成期末考试,立刻进入备战状态。

7月到8月中旬,48名女生每天上午10点进入上戏舞蹈学院排练厅,下午6点下课,打磨开幕式舞蹈。上戏指导教师向解放日报·上观新闻记者介绍,“亚运会编导专门来上戏舞蹈学院编创舞段。学生们学成后录像,发给组委会,修改,再排练,这样反反复复打磨了1个多月。”

相比学生们熟悉的经典芭蕾舞,亚运会开幕式提出特殊的要求——脚尖和腿部动作延续古典芭蕾舞,手部和上身吸取更多中国元素,“以芭蕾舞作为基础发力,手势变化包括手腕、手指尖动作、手位摆放,与以往不一样。”老师说,“演员们站立时的姿态,也不完全像芭蕾舞,增加了更多曲线美,还加了出胯动作,既有芭蕾舞的优雅规范,又有中国古典女子的神韵。”

这些未出校门的大学生在训练一直以传统经典芭蕾舞为主,对中国元素舞蹈相对接触较少,编导与老师们不断启发讲解,她们的表现力在1个多月里突飞猛进。老师感慨,“学生们第一次参加如此重大的国际赛事活动,好好上了一课。”8月23日,48名女生在刘建明、邱婷两位老师带领下,来到杭州开始开幕式联排,每天中午进入杭州奥体中心体育场,

忙到凌晨才回旅馆。由于天气炎热,下午联排穿蓝色训练服,晚上换上正式演出服扮演宋韵少女,飘逸的纱质长裙搭配腰封,盘头后,戴上鲜艳的头饰,配合地屏中的西湖景色,在“水”中起舞。排练后,演出服在凌晨统一收集归还,“服装组的老师连夜清洗、钉扣子、缝补开线处,也很辛苦。”

脚下,绚烂的LED大屏变幻出西湖山水,48名女生面临新的挑战,没有芭蕾舞场地的地胶,她们穿着足尖鞋起舞,在巨大的舞台上奔跑、变换队形,既要保持速度,还要避免受伤,“感受到职业演员克服环境挑战,随时上场的不易。”达到下雨天LED屏太滑,她们换上软鞋取代足尖鞋,一场排练结束,软鞋湿透了。

随着亚运会倒计时,女孩们的休息时间一天只有四五个小时,但大家甘之如饴,“最后几周联排,有观众来到现场,而且越接近开幕式,联排观众越来越多,欢呼声和喝彩声响彻全场,对我们来说是最好的鼓励,在剧场演出,听不到如此山呼海啸般的声音。”

每次大联排在晚上8点至10点之间进行,演员们需要早早候场,因此只能看到前后节目,“每一次看,我们都觉得超级震撼,灯光搭配现场呈现,中国特色、江南风格尤为突出。”

在密集的对排日程中,年轻的芭蕾舞演员们没有放弃自我要求,每天在杭州奥体中心,缺少地胶、把杆、镜子,就找空地地

练习,室内室外都是排练厅。舞蹈学院党政班子成员也分批去驻地慰问参演学生。大众印象中的芭蕾舞演员吃得少,对身体重锱铢必较。48名女生和其他演员一样吃盒饭,菜是荤素搭配,有鸡肉、牛肉、肉丝、花菜、土豆丝、米饭、馒头。在大联排日和23日开幕式,餐食改为面包、牛奶、火腿肠、卤蛋。

邱婷稍稍放松了对学生的身材管理,在学校时,她天天记录学生体重。“这几个月工作量,可以适当吃一些,补充体能。回学校之后,还是要恢复日常考核。”化妆间里放着一个箱子,学生们入场后都要上交手机。毕业生们看书,有的准备考研,有的准备托福、雅思,低年级学生带着平板电脑看舞剧,充分利用碎片时间。

9月23日8时,他们从旅馆出发,经过安检后,11时抵达杭州奥体中心体育场。午餐后,大家分批化妆,描摹宋代仕女的细眉,腮红颜色与裙子呼应。化妆完,依旧是从不间断的基础训练课。17日晚餐,接着演员们戴上头饰,最终46人上场,“动作强度大,舞台跑起来距离远。有两位学生身体不适,在联排中,我们与组委会沟通又调整了队形。这两位学生全程参与,开幕式在台下为同学们加油鼓劲。”24日早上,48名女生就要回上海,下午收拾宿舍,周一照常上课。“国庆长假,我的班级不放假。”邱婷说,“把9月课程补上。”

(原载于《上观新闻》2023年9月23日,作者:葛漪)

